Nº8
EXTRA DE
FIN DE AÑO

ALMANAQUE
UNISEX 1985

SEX

PAREJAS
DESPAREJAS

# HUMOR®

INFORME:

## HOMOSEXUALIDAD FEMENINA

AÑO 1 • Sa 280

1984

1985

JORGE SANJOL

# FONTANARROSA SEX

¿Viste? ¿Viste, desconfiada? Vos que siempre vivís esperando encontrarme con la secretaria en las rodillas... Bueno... he tomado un secretario

Deambule por montones de médicos procurando solucionar mi tendencia a la homosexualidad... Hasta que me recomendaron a éste. Un especialista escocés

fontanarrosa

fontanarrosa

# SEX HUMOR® 1985 SEX HUMOR®

## ENERO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

**CAPRICORNIO**
(22 de diciembre a 20 de enero)

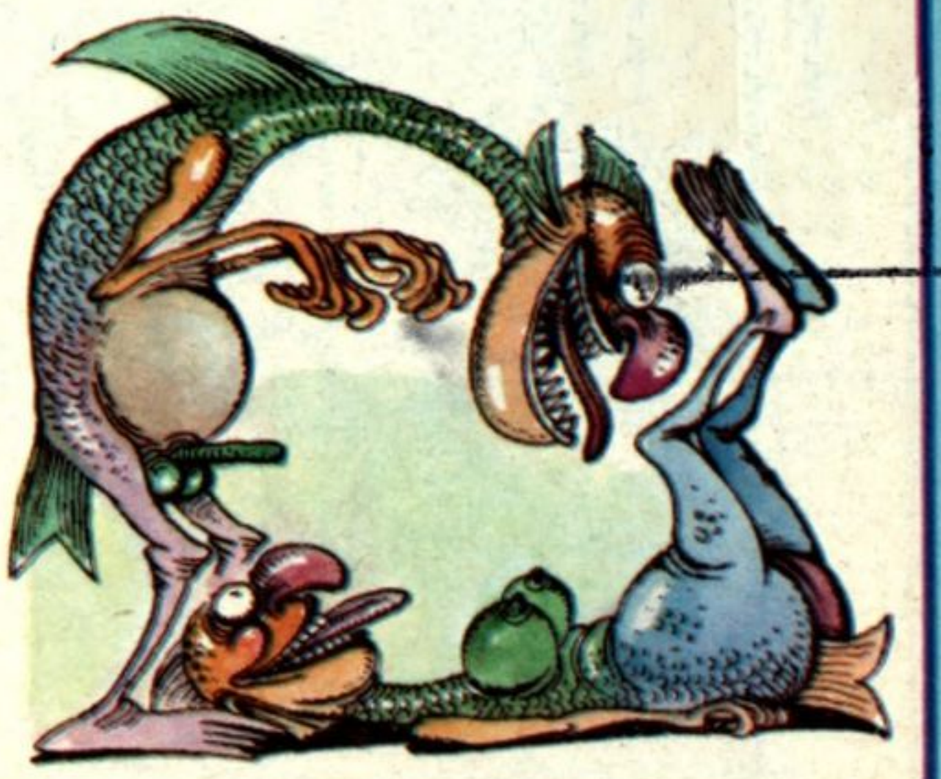
## FEBRERO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

**ACUARIO**
(21 de enero a 19 de febrero)

## MARZO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24/31 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |



**PISCIS**
(20 de febrero a 20 de marzo)

SEX HUMOR®

# 1985

SEX HUMOR®

## ABRIL

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

**ARIES**
(21 de marzo a 20 de abril)

## MAYO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |

**TAURO**
(21 de abril a 21 de mayo)

## JUNIO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23/30 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

**GEMINIS**
(22 de mayo a 21 de junio)

LOS CATONES CRIOLLOS

# LA CENSURA HA MUERTO, PERO GOZA DE BUENA SALUD

Hace poco, un lector mendocino nos escribía indignado –con toda razón– por la ausencia de **"SexHumor"** en los quioscos de su provincia, supuestamente una de las más adelantadas en el terreno cultural. Y decía este corresponsal que la censura en las revistas era una doble incongruencia, tratándose de la provincia que alberga el mayor índice de prostitución y trata de blancas en el panorama nacional.

Sería inocente suponer que Mendoza es el único lugar donde no se vende nuestra revista. **Hay otros.** Y existen, también, plazas que solicitan la suspensión de todo envío de material **"obsceno".**

Ahora bien: todo esto podría inducir a pensar en la falsedad de la afirmación del gobierno demócrata de que la censura ha llegado a su fin en este país. Pero ocurre que quienes se autovisten con el cargo de censores, no son los gobernantes sino los distribuidores locales de revistas. Es así, aunque parezca increíble: en muchos puntos del país, los propios distribuidores se erigen en rectores de **"la moral y las buenas costumbres"** y deciden no vender tal o cual publicación.

Este contrasentido demuestra, una vez más, qué lejos estamos todavía de la liberación de ciertas normas que nos han impuesto, como un yugo, desde el fondo de la historia.

**Nosotros –y no somos pocos– seguimos pensando que el sexo es salud y el humor también.**

# GOTAS DE SEXO

## PARA USAR POR VIA ORAL O CUALQUIER OTRA

Neologismos Sexuales

## PRIMERAS TEORIAS SOBRE EL VERBO "FIFAR"

Habíamos propuesto, hace un par de números, que algún estudioso de la etimología nos iluminara sobre el origen del verbo "**Fifar**", desconocido hasta hace diez o quince años y adoptado masivamente en la década del ochenta.

Están llegando las primeras teorías.

El matrimonio compuesto por **Claudia y Oscar**, de Bariloche, sostiene que "**Fifar**" es una derivación de un método de valuación usado en contabilidad. "**FIFO**" es la palabra inglesa, que significaría en castellano "**primero entrado, primero salido**" y que define a ese sistema. Puede ser, puede ser.

La **Sra. de López**, de Merlo Norte, afirma en cambio que el neologismo proviene de la publicidad de un lápiz labial que se hacía hace años por televisión. Habia una figura que abarcaba toda la pantalla y enseñaba la manera de encerrar en el estuche la pasta de pintura, en forma francamente sugestiva. Bueno, sí, pero, ¿y de dónde sale lo de "**fifar**"?

Por último, **Guillermo y Pablo Pérez**, de Capital, presumen que se trata de una simple condensación onomatopéyica, que reproduce el sonido del acto sexual. Medio dudoso, el asunto. No creemos que sea tan simple.

En fin: el apasionante tema sigue abierto a toda clase de teorías, afirmaciones y sugerencias. **De la investigación nace la luz**, como decía no sé quién que era un filósofo muy bueno.

## La Venganza del Chinito

Mucha gente ha oído hablar de "**La venganza del chinito**", pero no todos conocen su origen ni sus pormenores. Parece que el dicho proviene de un antiguo cuento (de varios siglos atrás). Resulta que un mandarín descubrió que su esposa lo traicionaba. Y una noche, cuando la infiel y su amante dormían, penetró subrepticiamente en la habitación, pertrechado con un robusto ladrillo y un cordel. Con mucho cuidado, el mandarín engañado ató un extremo del cordel a los testículos del caballero, y el otro al ladrillo; luego de lo cual depositó el ladrillo sobre la almohada, abrió la ventana y se retiró.

Con las primeras luces de la alborada, la esposa del mandarín se despertó. Y al ver el ladrillo sobre la almohada, lo tomó y lo arrojó por la ventana abierta.

Esa fue "**La venganza del chinito**", según cuentan muchos hijos de Buda.

## Sabiduría Arabe

"Si tu vecino te patea un testículo, ofrécele el otro. Si te patea también el otro, mátalo."

**(Bolud-El-Kotur, Siglo XI)**

## Que No Nos Bauticen

Algunos lectores que nos escriben cartitas ponen en el sobre nombres como "Sexi-Humor", "Sexy-Humor" o "Sexo-Humor". Las cosas claras, queridos corresponsales. Esta revista se llama **SexHumor**, o bien **Sex-Humor**. Lo demás es cháchara.

# OVULITOS

María Teresa

- Las mujeres de los censores tienen pintados los pezones con tinta china.
- **Las mujeres de los gremialistas están en la cópula sindical.**
- Cuanto más sé de zoofilia, más quiero al elefante.
- **"Ojalá mi marido estuviera en la línea dura" (la mujer de un militar).**
- Fifar es un verbo copulativo.
- **A los ginecólogos, todo les viene al dedillo.**

♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

- Los estreñidos son gays a contramano.
- **Los gays están por el divorcio vin-cular.**
- "Los voyeuristas me causan gracia" (Borges).
- **A Herminio, mantenerse le está costando la mitad del otro.**

## Bomba a Sex-Shop Causa 2 Muertos

DUSSELDORF, RFA, 20 (EFE).— Dos personas muertas y 16 heridas, algunas de ellas de gravedad, es el balance de un atentado con explosivos cometido anoche contra un comercio "sex-shop" en el centro.

Según informaciones de la policía, una voz anónima anunció telefónicamente a las autoridades que volvería a atentar contra todo tipo de comercios y cines eróticos, lo que hizo que la zona cercana a la estación de Dusseldorf fuera totalmente desalojada.

## EN TODAS PARTES SE CUECEN BABAS

Aquí nos quejamos del padre Triviño, de la Liga de Decencia, del Comando Pío XII y de los retardados que escriben en las paredes **"No al destape"**.

Pero por lo visto, en otros países esta gente utiliza medios no tan suaves para expresar sus ansias represivas. Dos muertos y dieciséis heridos demuestran que en Düsseldorf –cuna de un famoso vampiro– siguen existiendo las bestias con cáscara humana.

**Esperemos que el ejemplo no cunda.**

## LOS JAPONESES NO QUIEREN TENER LOS OJOS ACHINADOS

BRASILIA, 29 (UPI).— El cirujano plástico japonés Takahiro Shirakabe dijo que las operaciones de los párpados están de moda en su país y se convirtieron en un símbolo de una clase social.

Shirakabe, de 47 años, contó que atiende unas 16 personas por día en su clínica de Tokio, ansiosas para someterse a una intervención de "occidentalización" de los ojos.

Sus clientes, en su mayoría mujeres de 18 a 25 años, desean tener los ojos bien abiertos al estilo occidental, indicó.

Shirakabe, que ya realizó este año unas mil operaciones de este tipo, participó en Brasil en un congreso de cirugía plásti-

## LAS JAPONESAS BAJO EL CUCHILLO

Según este cable publicado por **"Crónica"** el 29 de noviembre, las japonesas no quieren saber nada con sus ojos rasgados y se los cambian, cuchillo mediante, por ojos occidentales.

El próximo paso será, seguramente, el enderezarse la cachucha por cirugía plástica. Ya que como es sabido, las japonesas la tienen atravesada.

## CRÉANSENLON

POR REPLAY

# El Hombre y El Gerente

## Relatito a Dos Puntas de Martín Gálvez

El señor Gerente cerró la carpeta de Imprexfin y Asociados, se quitó los anteojos, apagó el cigarrillo, suspiró cansinamente, aflojó su corbata y desabrochó el primer botón de su camisa. El Hombre, en cambio, se dirigió resuelto hacia el baño (el tualé, diría el señor Gerente) se lavó la cara con fruición, intentó peinar los cuatro pelos sobrevivientes y para peor canosos, tomó una ducha de "loción exquisitamente varonil para antes, durante y después de afeitarse", ensayó frente al espejo su mejor sonrisa de aviso de pasta dental, abrochó ese maldito primer botón de la camisa, esbozó el mejor nudo para la maldita corbata, con cierto placer masoquista echó encima suyo –a pesar de los 30° a la sombra– el saco de "Gutiérrez" (moda para elegidos) y salió a la calle.

No había llegado el señor Gerente a Lavalle cuando notó invadida su córnea por los perfectos contornos de unos musculosos morenos, enfundados en una minifalda de jean gastado y pertenecientes a una morena tez y una morena y rulienta cabellera. No sin antes detenerse en la vidriera de la Galería Jardín, donde pudo apreciar señoritas vestidas (bah, es un decir) con mínimos trajes de baño, desfilando una tras otra, dejando una extraña sensación entre quienes observaban la escena con la duda sobre si el producto en venta eran los trajes de baño o las señoritas.

"**¡Qué desastre!, ¡Qué barbaridad!, ¡qué vergüenza!**", exclamó, puritano, el señor Gerente.

El Hombre, en cambio, intentó articular palabra, pero comprobó que una indómita masa de baba se lo impedía.

"**¿Tenés hora, gordito?**", se impacientó una quinceañera ataviada con el blanco y prístino guardapolvo secundario. Ataviada **sólo** con un guardapolvo blanco, acotó al Hombre.

"**Las seis y media**", refunfuñó el señor Gerente, mientras se cuestionaba sobre la moralidad y el carácter de los padres de la púber.

El Hombre, en cambio, maquinaba para sí otros números y en lo que menos reparó en esos momentos fue en el carácter y en la moralidad de los padres de la púber.

Al llegar al Florida Garden, el señor Gerente observó sobresaltado (por la sorpresa) cómo una dama vestida con una corta pollerita de tenis tomaba del suelo un panfleto arrojado por ésos que no tienen nada que hacer y se quejan de todo.

"**¿Qué le hubiera costado flexionar un poco sus rodillas?**", se escandalizó el señor Gerente.

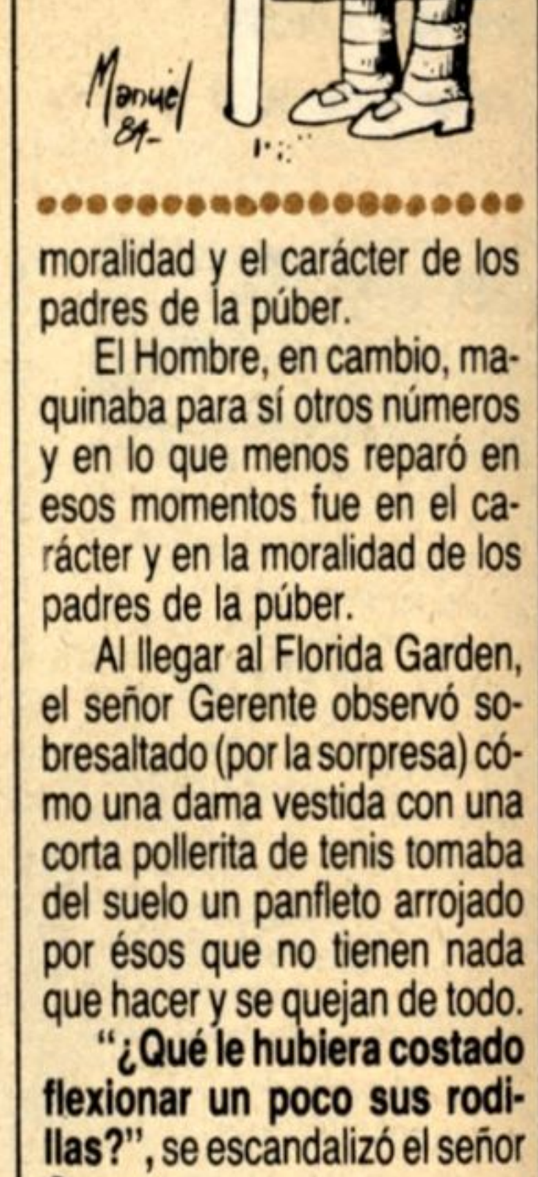
El Hombre, en cambio, meditaba sobre la necesidad de inventar los zapatos con freno a disco.

El señor Gerente abordó la cupé y sintió que un sudor frío corría por su espalda luego del denigrante espectáculo que había observado a lo largo de su caminata por Florida.

El Hombre, en cambio, estaba empapado en sudor (y no precisamente frío).

El señor Gerente tomó por Libertador pensando en el negocio que podría realizar incorporando una revista pornográfica a su empresa editorial.

El Hombre, en cambio, pensaba en la selección de las modelos.



# Berp

## ESTO ES PLAGIO, SEÑORES

Andan por ahí, pletóricos de ingenio, unos distintivos que satirizan famosas marcas de ropa y sus logotipos e isotipos.

Este que nos hizo llegar un lector, remedo de la marca "**Corp**", denota una fuerte influencia de **Fabre y Tabaré.** Los orientales andan pensando en contratar un abogado, aunque más no sea Jaime Emma.

## ESCLAVA DEL SEXO

**DÜSSELDORF (RFA), 2 (EFE).**— Una auténtica "historia de sexo" tiene a los alemanes con las narices pegadas a la prensa sensacionalista.

La historia erótica tiene como protagonista a Silvia, una muchacha de 18 años a quien una pareja de obsesionados sexuales, millonarios, aplicaron durante 15 meses un tratamiento digno del mismo Marqués de Sade.

El relato diario de las peripecias de la joven "esclava del sexo", como la califican en la prensa, ante el tribunal de Düsseldorf que juzga a sus dos "amos" ocupa todos los días páginas y páginas.

Según Silvia, el matrimonio de millonarios llegó incluso a utilizar una silla con aparatos ginecológicos, además de látigos, y material domasoquista.

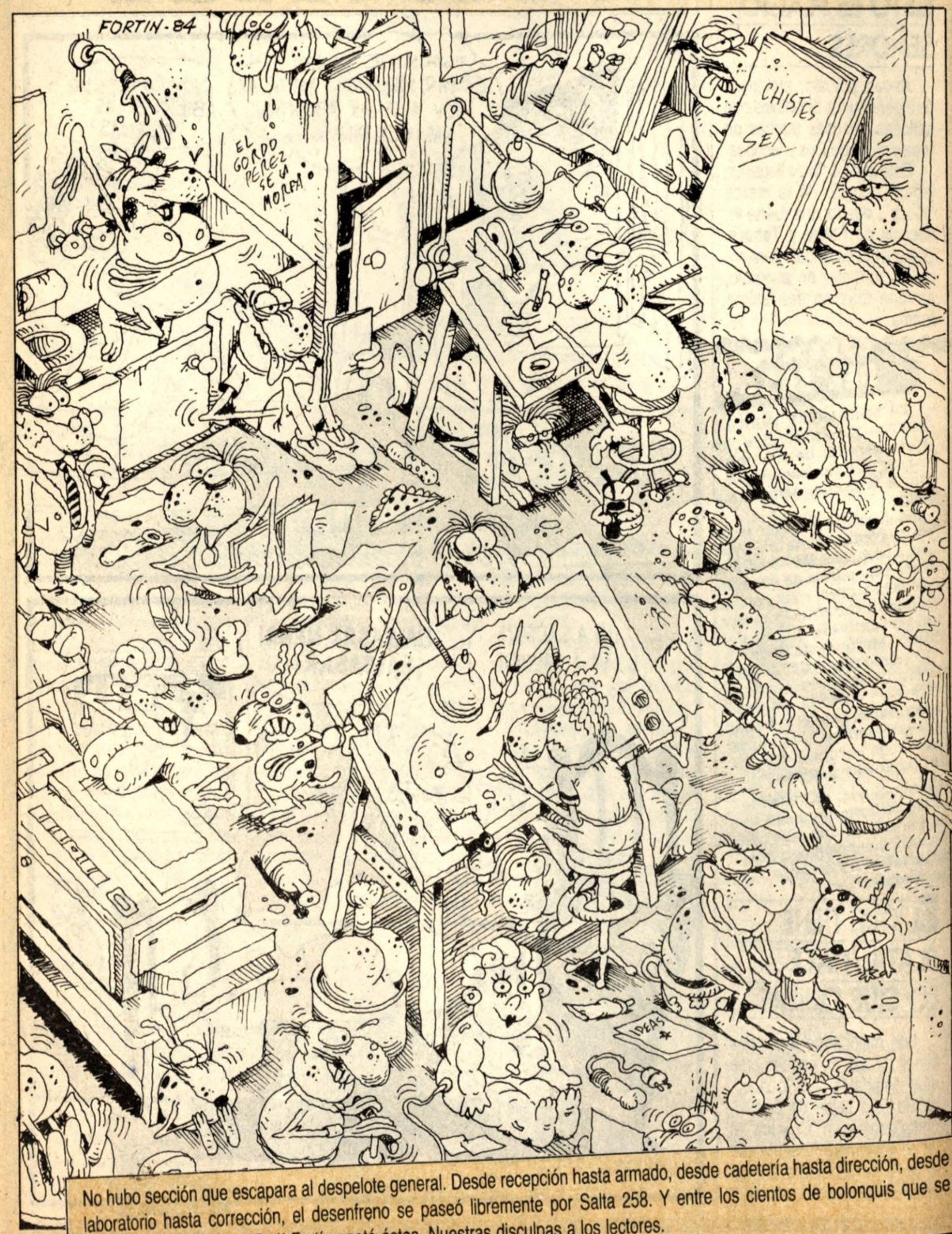
## EL QUE TIENE PLATA, HACE LO QUE QUIERE

Los millonarios alemanes tienen formas de entretenerse muy originales. Así lo documenta este cable de Düsseldorf aparecido en "**Crónica**" el 28 de noviembre. Lástima que el texto no especifica si esta chica Silvia estaba de acuerdo.

# TRES REYES Y DOS MAICAS

Intimidades
De la Redacción

# Por Qué Este Número Nos Salió Como El Toor




No hubo sección que escapara al despelote general. Desde recepción hasta armado, desde cadetería hasta dirección, desde laboratorio hasta corrección, el desenfreno se paseó libremente por Salta 258. Y entre los cientos de bolonquis que se produjeron, el dibujante Raúl Fortín anotó éstos. Nuestras disculpas a los lectores.

Después de tantas pálidas, se vino el espíritu de las fiestas. Y la despedida del año nos agarró justo, justo, en el día de cierre del presente número. Copa va, botella viene, las inhibiciones se superaron y todos los frenos se soltaron.

**S**e mamó: **C**olazo **S**idra en mano: **F**ortín

La sección armado, formada por hombres y mujeres en cantidades iguales, no embocó una. O sí, pero hubo que corregir todo.

Las telefonistas no dieron pie en bola y armaron unos líos espantosos con el teléfono. Y también con la ducha-teléfono.

Los guionistas sufrieron las consecuencias de las andanadas alcohólicas, y la musa se les fue a la mismísima miércoles.

Y las pocas personas que conservaron la calma, como Sandra, perdieron igualmente la noción de la realidad, algo realmente lamentable.

## SEXTAFF

**Sátiro Mayor:**
Dr. Rubén Alpellani
**Sátiro Artístico:**
Pablo Colazo
**Sátiro Literario:**
Aquiles Fabregat
**Satiroides del Plumín:**
Grondona White, Tabaré, Nine, Fontanarrosa, Sanzol, Suar, Lar, Colazo, Meiji, Fortín, Duel, Tacho, Limura, Marín, Enevé, Milanese, Cilencio, Langer, Paz, Góngora, Lizán, Buttafuocco, Maicas, Lima, Ibáñez, Blopa, Tolón, Douglas, Almeida, Lawry, Fenner, Borlasca
**Satiroides de la Tecla:**
García Blanco, Braccamonte, Fabre, Santiago Varela, Walter Clos, María Rosa Grotti, Vivian Loew, Cristina Wargon, Sandra Russo, María E. Togno, Luis Frontera, Mario, Meiji, Rudy, Juan C. Muñiz, Jorge Barale, Guinzburg & Abrevaya, Juan Villa, Lar, Tesione, Jaime Emma, Jorge Capsiski
**Coordinación General:**
Juan Zahlut
**Producción Gráfica:**
Carlos A. Pérez Larrea
**Depto. Armado:**
Turiansky, Brenner, Silvera, Pereira Duarte, Bokser, Angelicchio
**Asistente de Redacción:**
Josefa Carbón
**Corrección:**
Elvira Ibargüen, Cristina Rotania, Emma Vázquez, Mercedes Le Bozec
**Archivo:**
Hugo Mattivi
**Laboratorio:**
Eduardo Barrera, Aiello, Varela, Porcel de Peralta
**Publicidad:**
Carola de la Fuente, Oscar Deutsch
**Recepción:**
Aída, Laura, Cristina
**Director Comercial:**
Ricardo Portal
**Director de Ventas:**
Dr. Rubén S. Alpellani
**Gerente Administrativo:**
Jorge A. Orfila
**Asesor Legal:**
Dr. Eduardo A. Miranda
**Fotocomposición:**
Fhoto Lettering S.A.

**DICIEMBRE 1984**

SexHumor - Suplemento Nº8 de Humo®. Editado por Ediciones de la Urraca S.A. Salta 258 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 270.164. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidora Interior: SADYE S.A. C.I.F. Belgrano 355 Capital Federal. Distribuidores Exterior Cielosur Editora S.A. C.I. Casilla de Correo 4505. En Capital Federal Machi y Cía. S.R.L. Carlos Calvo 2426 Buenos Aires.
Dirección: Dr. Rubén Alpellani.

| | |
|---|---|
| CORREO ARGENTINO CENTRAL | Franqueo a Pagar Concesión Nº 822 |
| | Franqueo Pagado Concesión Nº 1535 |
| | Tarifa Reducida Nº 3207 |


Estuvimos en la Bienal

# Córdoba Nos Recibió Con Los Brazos Abiertos

Como muchos lectores saben, el 30 de noviembre se inauguró la **"Quinta Bienal Argentina del Humor y la Historieta"**, subtitulada **"El Humor Hacia la Democracia: 1976-84"**. La cosa fue en Córdoba, en el Museo Genaro Pérez, bajo la batuta del turco **Salomón,** un viejo zorro en estos asuntos.

Allá fuimos, en un ómnibus fletado especialmente, varios de los que hacemos esta revista, incluyendo a los principales responsables: **Pablo Colazo y Aquiles Fabregat.** Y estuvimos tres días completos, alternando la exposición con placeres diversos: visitas guiadas a lugares turísticos, asados en estancias, bolicheos con la

gente de "Humor Interior", ruedas de café, ententes cordiales con tentadoras azafatas que ratonearon a unos y pescaron a otros (no pedir nombres: es secreto periodístico), ainda mais.

Faltaron con aviso **Tabaré, Sanzol y Grondona White.** Pero estuvieron, si la memoria no nos es infiel, sujetos como **Lawry, Maicas, Nine, Meiji, Lima, Ibáñez, Limura, Tacho, Fortín, Muñiz** y algún otro de los que componen el equipo chancho de **"SexHumor"**. Los que piensen que todo fue una orgiástica chacota, se equivocan: había esposas que impedían ciertas libertades.

Retornamos hechos pelota, pero contentos. Y desde esta página, vaya el agradecimiento a todos los cordobeses que se mataron por atendernos como los cóñones mandan. Y vaya también, por qué no, nuestro eterno repudio para la gente del restaurante del hotel **"Viñas de Italia"**.

Volveremos.

***El Dr. Jorge Meijide, alias "Meiji", cumple con el penoso trabajo de transportar a Néstor Ibáñez hasta el ómnibus de "Costera Criolla", en la plaza principal de Córdoba.***

***El dibujante Limura contempla extasiado los paisajes serranos de La Falda, a través de la ventanilla de la puerta de emergencia. Precavido, el hombre.***

***Al fondo, rodeado de azafatas cordobesas, el solterón Ibáñez perpetra una milonga en una guitarra prestada. En primer plano, el rosarino Fontanarrosa soporta el hecho estoicamente.***

Los Lectores También Pueden

# LAS PÁGINAS PISTOLARES

*Estas tres páginas están reservadas a los lectores ingeniosos, sanitos de mente, comunicativos y desprovistos de inhibiciones que tengan ganas de ver sus pensamientos y opiniones en letra impresa.*

*Eso sí: les rogamos, con lágrimas en nuestros ojos conjuntivíticos, la mayor prolijidad posible y la no utilización de papeles cuadriculados (complican la lectura). Las misivas se publican en un abrir y cerrar de piernas. Y los timoratos que se animan a escribir pero no a firmar, que se dejen de macanas. Nadie los va a señalar por la calle si aparecen sus nombres en esta inocente revistita.*

## QUINCE AÑOS ATRAS YA SE FIFABA

Amigos de Sex-Humor:

Antes que nada quiero felicitarlos por la revista; sigan así. Pero el motivo que me mueve a escribirles, es aportar un dato con respecto al origen del verbo **"fifar".**

No sé con exactitud de dónde proviene, pero sí que ya figuraba en la canción de Moris "De nada sirve", en su LD "30 minutos de vida", grabado en 1969. Hay un fragmento que dice lo siguiente:

**"Volvamos a la cama**
**que es un gran lugar**
**para dormir**
**o también para fifar."**

Espero haber colaborado en la búsqueda del misterioso origen del susodicho verbo. Hasta la próxima.

**Roberto A. San Jorge**
**VILLA MADERO, BS. AS.**

**R.: Buen dato, Roberto. Habría que preguntarle a Moris de dónde lo sacó. Si lo inventó él, habrá que hacerle el correspondiente monolito.**

## CORDOBES CHAUVINISTA

Estimados sexópatas:

Para no perder la colonial costumbre (de los paisanos del interior) de reverenciar a la Capital Federal, y para no ir en contra de los sagrados dictámenes de la tradición, les cuento que soy lector de Sex-Humor a pesar de tener en Córdoba una excelente revista de humor. Tengo a bien recordarles que se llama **"Hortensia"**. Y resulta que en el número 6 de "Sex-Humor" sale el mismo chiste que **"Hortensia"** publica en su ejemplar de noviembre: un milico violando a la democracia mientras otro habla por el micrófono.

Por lo demás, la revista 10 puntos. Las caras de los muchachos de redacción también.

**Héctor R. Molina**
**CORDOBA**

**R.: El único culpable de tal suceso, es el dibujante Camaño. No podíamos adivinar que le había mandado a "Hortensia" el mismo chiste que a nosotros. El Jurado Supremo de Sex-Humor lo ha condenado, "in absentia", a ser violado por un estibador de Gerli.**

## SANTAFECINA BOLACERA

Queridas bestias:

Soy santafecina y leí en Sex-Humor número 6 una carta donde un pendejo de 16 años llama **"bolacera"** a la revista. Ustedes se preguntan qué quiere decir esa palabreja, y paso a desasnarlos.

**Bolacera: que dice bolazos.**

**Bolazos: pavadas, tonterías, pelotudeces.**

Espero haberlos iluminado con mi sabiduría, y les digo: ¡no pregunten más bolazos!

Besitos.

**Graciela B. Ardiles**
**SANTA FE**

**R.: Tu saber nos ha iluminado hasta las vísceras más íntimas. Te retribuimos los besitos.**

## PRECEPTOR MALVADO

Estimadísimos:

Creo que está de más felicitarlos por la revista, la que no dejaré de comprar a menos que se vaya en propagandas.

Paso a relatarles una anécdota escolar que me pasó en la última semana de clases y espero nunca se repita. Resulta que yo había llevado a mis compañeritos, en un nefasto lunes que jamás olvidaré, el número 5 de "Sex-Humor", para pasar un rato de sano esparcimiento. Pero rondando la patota de negros bajo la cual se encontraba un servidor, hojeando la revista, se encontraba el malvado preceptor Jorge. Ante la posibilidad de hacerse de una revista (él debe haber supuesto que era una "porno"), este señor irrumpió en el curso, exigiendo se le entregase **"eso que estaban viendo"**.

Mientras yo insistía en que no teníamos nada, un colega mío trataba de meter la revista en su porta-útiles, justo cuando Jorge miraba en su dirección. Resultado: intenté salvar inútilmente la "Sex-Humor", diciéndole que nos había costado $ 140, pero él replicó:

**¡O me la das, o te pongo amonestaciones!**

La revista la volví a ver una semana después; cuando me la devolvieron estaba la tapa rota, las páginas ajadas y todo así. La había leído, calculo, todo el cuerpo de preceptores del colegio. Ahora les pregunto a Uds.: ¿qué opinión les merece el preceptor Jorge y su dictatorial actitud? ¿No es una posición censurante? Si me hubiera pedido que se la prestara, por lo menos...

Sin otro desahogo, los saludo atte.

**Roberto Salinas**
**JOSE C. PAZ, BS. AS.**

**R.: No sabemos qué decirte, Roberto. Si estaban leyendo la revista en clase, el preceptor hizo bien en decomisar la mercadería. Y además, te devolvieron la revista, aunque estropeada. De todos modos, capaz que en el hecho ganamos algunos lectores, ¿no?**

## CASADA QUE DISCREPA

Queridos míos:

Estoy chocha con ese nuevo acierto llamado "Sex-Humor". Es realmente apasionante y me entretiene muchísimo. Adoro el ingenio y la juventud, sobre todo cuando viene con polenta.

Hace poco, leyendo las páginas pistolares del número 5, me sentí tocada. Qué lindo, qué hermoso, que existan jóvenes como Jorge Garber.

Yo estoy casada y tengo 33 (parezco muchísimo menos) y leí varias notas –por ejemplo, las de Vivian Loew)– donde se concluye que todas las casadas somos unas tontuelas sometidas y las divorciadas unas piolas bárbaras.

Estar casada es muy agradable, joven Jorge. Acostarse y amanecer todos los días con un hombre al lado. Y cuando falta, sentir que la cama es como un océano y una es una sirenilla abandonada.

¿Sometida? Tal vez; en mi casa la batuta la lleva mi marido. Mis mayores me enseñaron a venerar sus partes vitales. Yo no me atrevería a integrar el **ítem 2** de tu carta (estoy bastante pasable). Mi marido es celoso, y cuando se enoja, muy malo. Respeto la institución monogámica y por ahora no me hace falta más.

Ahora bien: en caso de que llegara a divorciarme, seguro que no haría lo que enuncias tan claramente en el **ítem 1**. Probablemente estaría dispuesta a conversar con vos personalmente sobre cuál sería la alternativa, ya que como representante de la juventud tendrías muchas cosas nuevas para ofrecerme. Claro, no te conozco. Aunque vos incitás a pasar por tu casa (bueno, en fin, a Lucrecia), ¿podrías hacerme llegar tu tubo?

No quiero extenderme demasíado. Mi bebita, como le saqué el palo con que estaba jugando, se me está trepando. Sólo quiero agregar que al **ítem 7** le pongo un 10. En todo de acuerdo.

Hasta prontito, papito.

**Margarita Villegas**
**CAPITAL FEDERAL**

**R.: No facciamo confuzione. Esto no es un correo sentimental, ni un intercambio sexual. Así que, Margarita, lo más que te podemos dar, en materia de tubos, es el nuestro. Saludos a tu marido.**

## ¡ELORTONDO CORAZON!

Señores de Sex-Humor:

Les escribo esta carta desde Elortondo, orgulloso de que una de las tantas historias de los pueblos haya llegado a sus oídos y que por medio de Sex-Humor se distribuya por el país. En el sexto número figura el gran record sexual del Sr. Federico Turano y la Sra. Etelvina Funes, que mantuvieron un notable noviazgo. Es cierto que llegaron vírgenes al matrimonio, pero lo que no saben es el trágico incidente que ocurrió la noche de bodas. Esta no tuvo un final feliz, ya que al otro día se encontraron los cuerpos de los esposos, sin vida, en el dormitorio.

Ambos fallecieron de paro cardíaco, hecho que es algo comprensible. Lo que no se ha podido explicar aún es la presencia de un líquido espeso que inundaba la habitación. Creo que aquí tienen elemento para un nuevo record sexual, teniendo en cuenta que había aproximadamente sesenta litros de dicho fluido.

Aprovecho la oportunidad para felicitarlos por la revista y decirles que coincido con ustedes: **"El sexo es salud, el humor también"**. Les mando un beso a todos; cada uno se lo pondrá donde más le guste.

**Marcelo Scazzina**
**ELORTONDO, SANTA FE**

**R.: Muchas gracias por tu ampliación de datos sobre "El caso Elortondo". El beso, a tu hermanita.**

## MALAVENTURADOS LOS POBRES DE ESPIRITU

Estimados sexhumores:

Les escribo para referirme a esos pobres de espíritu que anduvieron protestando contra "la pornografía reinante", con José María Langlais y Raúl Portal, entre otros, encabezando la fila de golpeadores de pechos.

Ya sabemos quiénes son los que forman esas ligas de padres, de madres, de la decencia y otras yerbas. Pero gente que parece seria como los actores nombrados... no, eso no, che. Hay que darles a los dos el **"Sex-Humor de Plomo"**, por forros.

La revista, diez puntos. Adelante con todo.

**Eduardo Blanco**
**AVELLANEDA, BS. AS.**

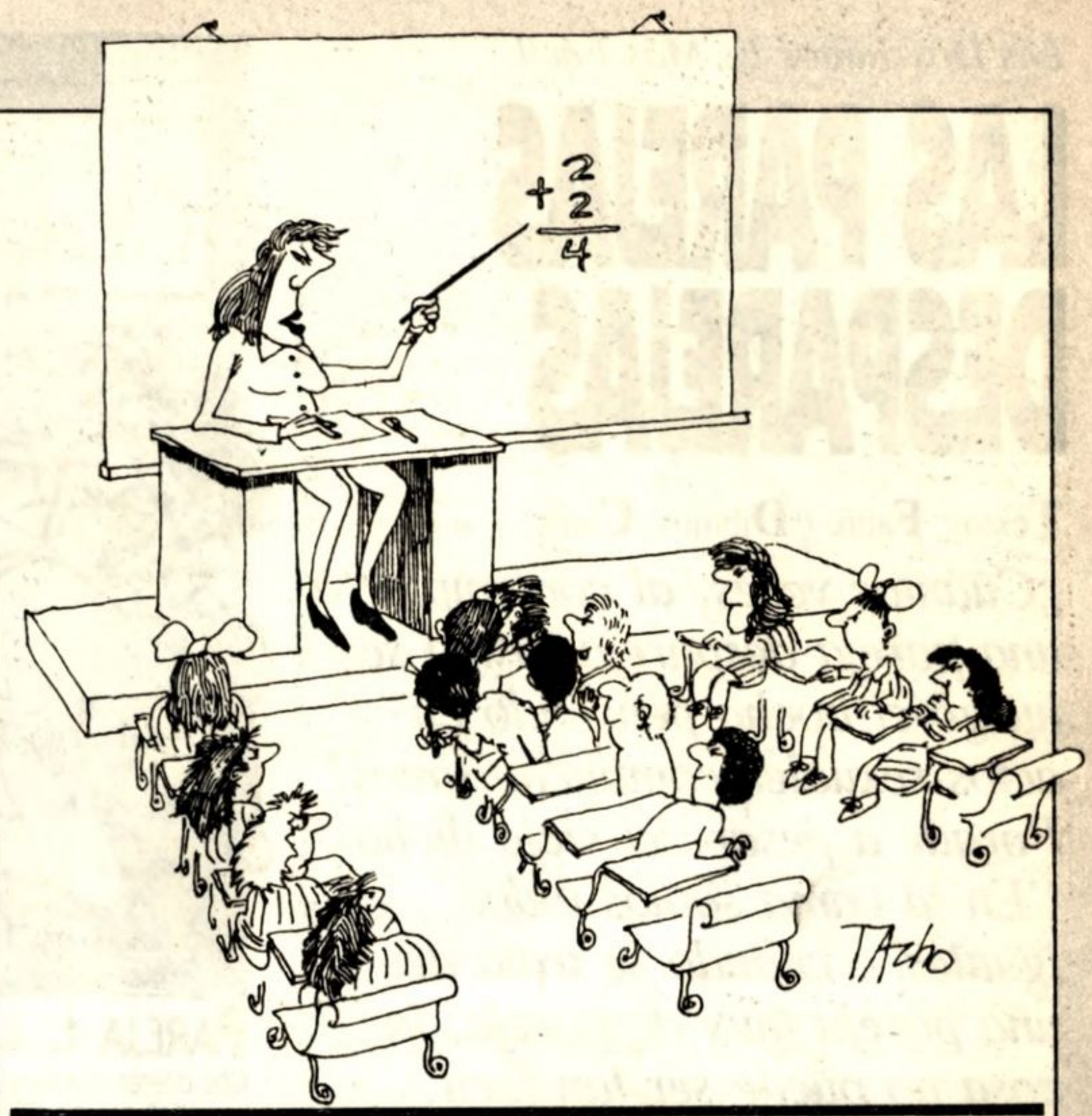
**R.: Qué le vas a hacer, Eduardo. Tantos años de represión y oscurantismo han deteriorado miles de croquetas. Hay que perdonarlos.**

## OVULILLOS POSTALES

Otros corresponsales que enviaron sus mensajes:

El **Dr. Alberto Hugo Alonso**, de Mar del Plata, nos envía un par de chistes dibujados con letra de médico; **Adriana Beatriz Suárez**, de Capital, opina que "Sexo Salvaje" es lo más divertido que ha leído en su vida; la familia **Cortés**, también de Capital, se queja porque la revista se le termina en seguida; y **César Díaz**, de Capital, clama por la vuelta de Paja Brava, al igual que **Fabián Giusti**, de Córdoba.

A todos, retribuimos los saludos y les decimos que haremos lo que podamos.



*Los Dos Juntos Es Más Fácil*

# LAS PAREJAS DESPAREJAS

**T**extos: **F**abre / **D**ibujos: **C**eo

*¿Cuántas veces, al contemplar a una pareja despareja, usted se hurgó el bocho pensando en actos sexuales complicadísimos? Porque a pesar del viejo dicho "En la cama somos todos iguales", cuando se trata de una pareja muy despareja, la cosa no puede ser tan fácil. Aquí imaginamos los avatares de ciertas parejas desparejas. Y también los de una pareja pareja: la de dos obesísimos, o dos esqueléticos.*

## PAREJA 1: ALTO VS. PETISA

Con diferencias de estatura muy apreciables, hay que reconocer que el dicho "En la cama somos todos iguales" no corre. Si los sexos quedan a la misma altura, las bocas no. Y viceversa. Quiere decir que hay cosas que no pueden hacer al mismo tiempo.Fifar y besarse, por ejemplo.

## PAREJA 2: PETISO VS. ALTA

Es el mismo caso que el anterior, con alguna ligera variante. El petiso, por ejemplo, puede besar las lolas de la lunga sin necesidad de arquearse. Pero beso y coito a la vez, no va. "En la cama somos todos iguales", minga.

## PAREJA 3: GORDO VS. FLACA

Este es un problema de posiciones. Lógicamente, queda descartada la más tradicional, ya que a ninguna esmirriada le gusta resultar aplastada por su pareja. Tampoco son convenientes las volteretas ni los cambios bruscos, por si las fracturas.

## PAREJA 4: FLACO VS. GORDA

El caso ofrece ligeras variantes con respecto al anterior. Ahora la más indicada es la posición tradicional, pero también son peligrosos los cambios bruscos. Las quebraduras acechan y suelen ser bastante inhibitorias.

## PAREJA 5: LOS DOS OBESOS

¿Alguien puede imaginarse un coito entre Jorge Porcel y María Martha Serra Lima? No, no se puede ni entrar a pensarlo.Sin embargo, esas parejas existen. Cómo hacen, vaya uno a saber. Pero que lo hacen, lo hacen. ¿O no?

## PAREJA 6: LOS DOS ESQUELETICOS

Aquí, es la jauja total; se puede hacer todo, inventar cualquier posición, superar al Kama Sutra. Pero eso sí: hay que buscar lugares solitarios o viviendas con paredes que no dejen pasar ruidos. Los choques de huesos suenan feísimos.

AVIVE EL SEXO Y DESPIERTE

# LAS REVISTAS EROTICAS NO CALIENTAN A NADIE

ESCRIBE:
ESTHER MIÑO

*Como en todo destape que se precie de tal, las revistas porno –o eróticas o chanchas– han proliferado en tal forma que induce a suponer que se venden bien, o simplemente se venden.*
*Sin embargo... ¿para qué sirven las revistas verdes? Desde esta publicación que no tiene intenciones de calentar al pueblo argentino, Esther Miño analiza el asunto.*

De un tiempo a esta parte, quien más quien menos, todo el mundo se ha topado con material del llamado chancho, porno, erótico, etecé. Lejos han quedado aquellos sombríos tiempos en que para conseguir alguna revista subida de tono había que enchufarse los anteojos negros, el perramus, la peluca de bucles rojizos, irse hasta algún quiosco lindante con la pampa ondulada, y allí susurrar desinteresadamente: ***"Deme ésa"***. Y así y todo, lo más descarnado que se podía obtener era alguna tetita a la intemperie.

Las fotos resueltamente pornográficas, en cambio, circulaban en nuestro medio rodeadas de un halo semejante al de los Rolex de contrabando, la marihuana o la organización de actos políticos. Sin embargo y a pesar de ello, muy poca gente se ha salvado de dar con sus ojillos en esos complejos collages de carne humana, en esos revoltijos de semen y caderas.

Quién no se entretuvo, alguna vez, tratando de descifrar una foto orgiástica, luchando denodadamente por averiguar de quién era ese brazo que salía de atrás de la nalga de la mina que estaba subida encima del tipo que le succionaba el cuello a la otra que a su vez le tironeaba el pilín al gordito que insistía en mirar sonriente a la cámara, como si la orgía en cuestión fuese una vulgar propaganda de Quick Soup. Confieso, no sin pudor y estupor, que hasta chocar con una de esas fotos jamás imaginé que tanta gente junta pudiese hacer otra cosa que jugar al voley. Y aun forzando mi pacata croqueta, y admitiendo que veinte personas pueden sacarse la ropa y darse al sexo, me fue mucho más difícil aceptar que, dándose como se daban, podían pasarla bien.

Mis reparos no eran morales sino más bien materialistas, físicos. Simplemente, uno supone que en una situación así es dable que la gente esté más atenta a atajar los codazos y los pisotones que a retozar contenta. Pero bueno, sobre perversiones falta escribir bastante.

La primera vez que una foto de ésas perturbó mi psiquis fue en cuarto año. Volví del recreo, abrí la tapa de mi pupitre, y allí estaba el rompecabezas (o rompetujes, para ser más exactos) humano. El impacto me debe haber acelerado el pulso, irrigado el cerebro y dilatado las pupilas, y todo eso debió acontecer de un modo bastante notorio, porque las bestias de mis compañeritos estallaron en una carcajada asquerosa. Y, con pena y pocas ganas, cerré el pupitre y alejé a Satán.

## HACERLE RONCHA A LA POBLACION

Sin embargo, esta noteja no tiene por objeto analizar el efecto de las fotos porno sobre las caléndulas sino advertir sobre un curioso fenómeno que tiene lugar entre quienes hojean material chancho.

Hete aquí que quienes posan, escriben, fotografían y realizan este tipo de revistas, lo hacen con el sano propósito de calentar a la población. Pongamos el caso de las sacrificadas modelos, por ejemplo. Meta levantar el trasero, meta sacar la lengüita, meta tratar de hacer creer que son el súmum de lo fogoso y lo ardiente... ¿Y para qué? ***Para calentar a la población.***

Imaginamos a los productores

fotográficos y a los mismísimos fotógrafos recurriendo a espejos, tules, ligas, encajes, beibidoles, haciendo arquear a las modelos, sugiriéndoles que se acaricien ellas mismas a ver si cambian la cara de culo, preocupándose por ponerles estufitas en invierno y turboventiladores en verano, dándoles aspirinetas para que se relajen un cacho... ¿Y para qué? ***Para calentar a la población.***

Adivinamos a los jefes de redacción hurgando en sus cajas craneanas en busca de alguna perversión novedosa, intentando convencer a alguna vedette de cuarta para que acepte mostrar las tetas, defendiendo a su producción de la censura y de la pacatería... ¿Y todo para qué, voto a la Coca Sarli y por qué no a la Coca Diet? ***¡Para calentar a la población!***

Y... ¿Cómo responde la población ante el trabajo abnegado de esta pobre gente? La población, concluyo y he aquí el meollo, no se calienta un pomo. O al menos, si se calienta disimula como los dioses, Triviño me perdone. Voy a los hechos.

## A LA LATA, AL LATERO, NO ME HACE MELLA NI ME CONMUEVO

Sin ir más lejos, por esta redacción circulan, como es previsible, toda suerte de engendros eroticoides. Me refiero, claro, a los que cualquiera puede comprar en cualquier quiosquito, a los nacionales, a los que salieron en yunta como despedidos por un soplido de la Serra Lima.

Si nos ponemos a escuchar atentamente los comentarios de los sujetos que abren y cierran ininterrumpidamente las páginas de las citadas revistejas, recogeremos un no muy variado repertorio de adjetivos descalificadores. Las exclamaciones que profieren

hacen pensar en cualquier cosa menos en calentura propiamente dicha. Un suponer: una revista con una mina en bolas en la tapa descansa sobre el escritorio. Entra un fulano dibujante. La mira. Puede decirse que es lo primero que ve. Se dirige raudo a tomarla entre sus manos. Las páginas con texto las saltea. Busca afanosamente la fotos de desnudos. Las encuentra. Recorre la anatomía de la mina en cuestión, deteniéndose especialmente en el tujes. Observa con atención casi científica. Por fin, proclama: ***"¿Vos viste por dónde tiene las tetas esta mina? ¡Le llegan a la cintura!, y mirale la celulitis... ¡Ma'salí!"***

Al rato, entra un mengano cadete. Los ojos se le desorbitan en dirección a la revisteja. La recoge y pispea tranquilamente las poses más perversas que encuentra. Medita y explota: ***"Dejame de joder... estas minas no le paran el taxi a nadie..."***

Así y sucesivamente, los muchachos entran, miran y confiesan, si no su rechazo, al menos su indiferencia térmica ante las voluntariosas poses de las chicas fotografiadas.

Podría pensarse, claro, que tales actitudes reflejan un recelo ante la competencia. Después de todo, esta misma revista no versa sobre floricultura, precisamente. Pero no. Nos hemos tomado el trabajo de censar a la población para hallar la verdad de este trascendental asunto. Y hay plena coincidencia: ***las revistas eróticas no calientan a nadie.***

En este punto no podemos dejar de señalar que también es posible que la gente se motive pero no se anime a declararlo. No somos tan ingenuos. No esperábamos que nadie nos detallara sus sensaciones ni nos desmenuzara sus croquetas. Estuvimos atentos no sólo a la palabra sino también al semblante de quienes interrogamos. Y, la verdad, todos parecían estar más interesados en el cierre del paralelo que en la apertura de las paralelas.

## PONETE EL PORTALIGAS, CACHO

Por supuesto y como corresponde, no encuestamos sólo a los varoncitos. Las chicas también tuvieron su participación activa y movilizada en esta encuesta popular. No las llamamos a votar por el sí o por el no, porque a esta consulta le está faltando la propuesta (aunque mucho nos tememos que, si algún día la hay, no será papal, precisamente).

Las opiniones femeninas fueron previsibles. Indignadas, todas. Vehementes, contestatarias. Relojearon la revista con un dejo de desprecio: ***"Yo, para ver esto, prefiero mirarme en el espejo"***, sintetizó Carmen, 24, recién casada.

Laura, feminista veterana, hizo su lectura: ***"Esto es otra prueba de la desigualdad de posibilidades entre los sexos. A nosotros nos usan para calentarse, ¿y nosotras? ¿Con qué nos hacemos el bocho?"***

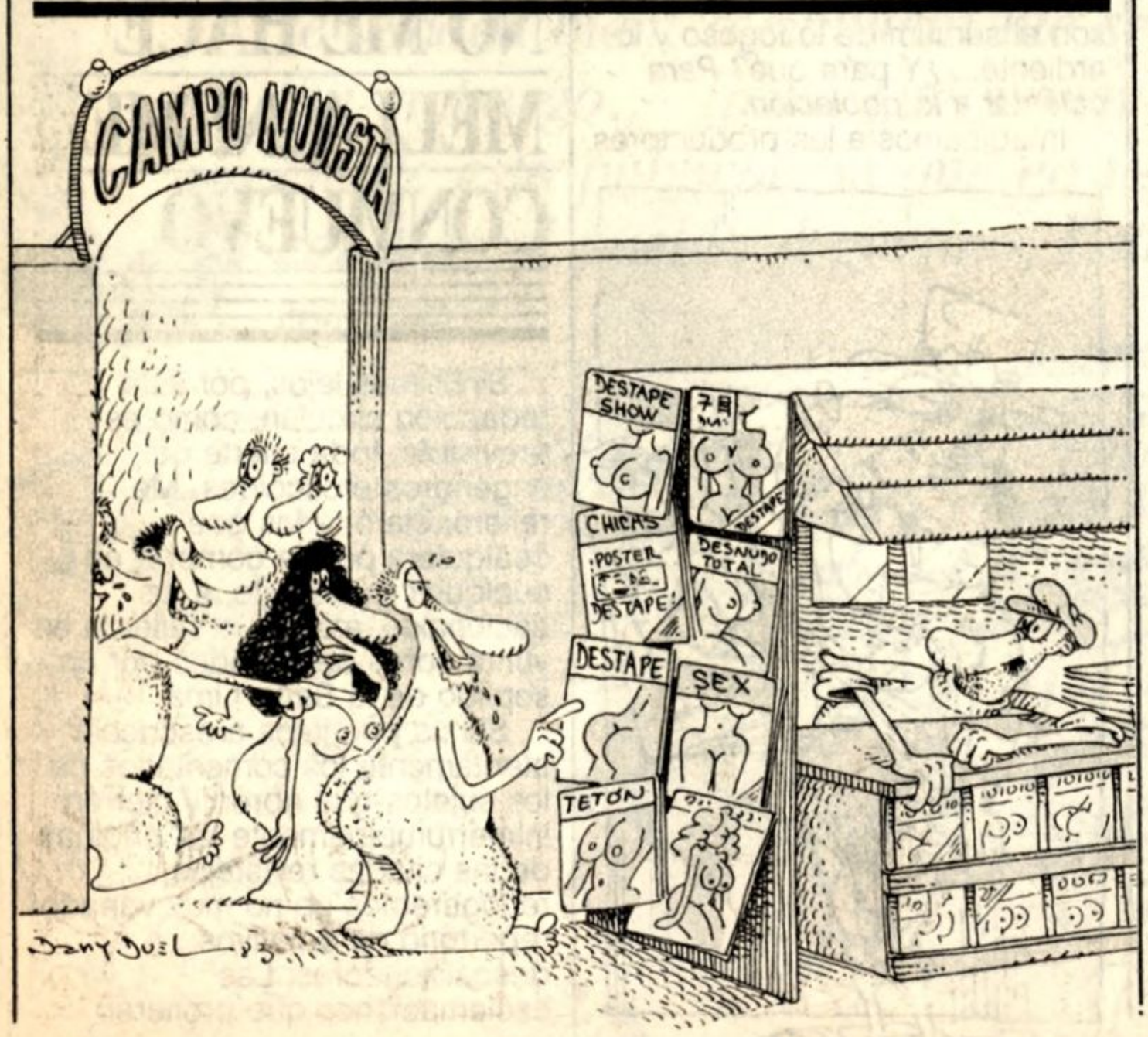
Está claro. Cuando uno habla de ***"calentar a la población"***, en realidad se refiere a la población masculina, que con viento a favor y medio quilo de nueces es posible que consiga hacer lo propio con la femenina. Es decir que nuestra temperatura es elevada por vía indirecta, lo cual no deja de ser una asquerosa discriminación.

***"Todas las revistas estas están dirigidas a los tipos. Y cuando te hacen el favor de publicarte un desnudo masculino, eligen a modelos con tanta jeta de trolos que lo máximo que te despiertan es el instinto maternal"***, razonó Zulema, furiosa.

Una amiga de Zulema, Blanca, aportó un dato interesante: ***"Yo no sé qué me gustaría ver en una revista. Después de todo, lo que me seduce de un tipo en vivo y en directo es imposible de fotografiar. Lo que pasa es que hacen del erotismo un cliché... Y a un hombre, para que te caliente, ¿qué le vas a poner? ¿Un portaligas? No existen clichés eróticos masculinos, así que mejor que dejen las cosas como están, que si están bien puestas bastan y sobran."***

Por último, Ana, abogada, redondeó con seguridad que en otros tiempos le habría valido un premio Odol: ***"Mirá, nena, yo creo que entre la foto de una mina desnuda que simula estar ardiendo de deseo, y una mina ardiendo de deseo en serio, hay un trecho gruesísimo. Yo prefiero ser la segunda. Y los tipos que a mí me gustan están conformes."***

**Esther Miño**



El Sexo y la Vivienda

# La Casita De Los Viejos

**G**uión: **C**olazo & **M**eiji **D**ibujos: **F**élix **S**aborido

*El casado, casa quiere. Pero no siempre puede, y debe irse a vivir con los viejos (de él o de ella). De eso trata esta historieta con sabor a verdad.*

¡TUS VIEJOS YA ME TIENEN RECONTRAPO-DRIDO!

Y BUENO ¿QUÉ QUERÉS QUE HAGAMOS?

BUSCÁ UN LABURO COMO LA GENTE Y ALQUILEMOS ALGO POR AHÍ.

¡SÍ, Y MIENTRAS CONSIGO ESA GUITA ME LOS TENGO QUE SEGUIR BANCANDO!

BUENO, NO TE PON-GAS ASÍ.

VOS SOS MUY AGRESIVO CONMIGO.

¿TE PA-RECE?

¡ROBERTO!

¡TU PAPÁ!

¿QUÉ PASA AHORA?

DISCULPE **ROBERTO** ¿NO ME PODRÍA CORRER EL AUTO DEL GARAJE?

TENGO QUE SACAR LA DAMAJUANA DE ACAROÍNA Y EL ESTANTE ESTÁ PEGADO AL COCHE ¿VIÓ?

¡LO ESTAN HACIENDO A PROPÓSITO

NO LO TOMES ASÍ, **ROBERTO.**

¡ROBERTO!

¡SLAM!

Y EL DOMINGO...

¿LE SIRVO MÁS LASAGNAS?

**ROBERTO**; ¿QUIERE MÁS LASAGNAS?

¡NO, GRACIAS!

¡QUÉ CARÁCTER!

VIEJO, TERMINÁ RÁPIDO Y VAMOS A DAR UNA VUELTITA A LA PLAZA QUE ESTÁ LINDO.

¡SÍ, ME PARECÉ QUE VA A SER MEJOR!

CHAU NENA, NOS VAMOS ¡YA NI ÉN NUESTRA CASA PODEMOS ESTAR!

¡SOS UN ORDINARIO **ROBERTO!**

VALGA POR TODAS LAS QUE NOS HICIERON.

VENGA, VAMOS A HACER UNA SIESTITA.

LLEVAME EN UPA, MALO.

¡TOC! ¡TOC!

¡¿Y AHORA QUÉ?!

¡NENA, VOLVIMOS PORQUÉ A PAPÁ LE CAYERON MAL LAS LASAGNAS!

¿NO ME ALCANZARÍAS LA SAL DE FRUTA QUE ESTÁ EN TU MESA DE LUZ?

¡**CAROLA**, NOS VAMOS DE ESTA CASA!

¿ADÓNDE VAMOS?

¡VOS VENÍ!

¡ESTÁS LOCO!

Albergue Transitorio

¡ROBERTO!

¡CALLATE LA BOCA!

¡DÉME UNA ESPECIAL!

¡VENÍ MI AMOR!

¡YA VOY MI VIDA!

¡ROBERTO!

¡CAROLA!

NO TE HAGÁS PROBLEMA, **ROBERTO**, SON COSAS QUE PASAN.

¡TE LO JURO QUE ES LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA!

PARECE QUE SE FUERON LOS CHICOS ¿NO?

SÍ, **CARMELO**, ESTAMOS SOLOS.

ANIS

ERA HORA QUE TUVIÉRAMOS UN MOMENTO DE PAZ, **ZULEMA**.

SÍ, MI AMOR.

ESTÁS COMO EN LAS MEJORES ÉPOCAS, PAPITO.

COLAZO-MEIJI SABORIDO

FIN

*Una Nota de Amor, de Locura y de Muerte*

# LOS FEOS PUEDEN AMAR HASTA LO IMPOSIBLE

La presente crónica no es muy humorística que digamos. Salvo algún toquecito de humor negro aquí y allá, se trata de una desesperada visión –tal vez basada sobre un hecho real– del mundo que vivimos recientemente. Porque la política y el sexo suelen deparar sucesos sorprendentes.

*ESCRIBE: BRACCAMONTE*

# HACIENDO EL BOCHO

Alberto Abate también era amigo de Luisa Dellepiane, brillante profesora de Geografía, irremediablemente fea y triste. De modo que Alberto sostenía con ella una especie de relación sadomasoquista: él le bancaba todas las depresiones y ella le aceptaba dócilmente todos los delirios y confidencias.

***Hacía quince minutos que habían ingresado al hotel, ubicado en la calle Azcuénaga, frente al murallón del cementerio de la Recoleta, casi sin pronunciar palabras: se comunicaban con las manos que mantenían apretadas y con los dedos entrelazados. Mediante besos y caricias –más algunos suspiros que quemaban– se habían desvestido primero y luego se deslizaron en la cama. Espejos cómplices les mostraron los cuerpos. Las sábanas –nuevas y con olor a limpio– los recibieron tersa, mansa y sensorialmente.***

***El gordo Víctor Velázquez optó por una lenta pero prolongada estimulación oral. Luisa Dellepiane, que ya se había relajado, gimió brevemente y rozó con sus dedos las orejas y los pelos del amante. Tras una pausa, Víctor le aplicó besos suaves en el vello del pubis.***

Alberto Abate, estudiante de derecho a perpetuidad, había tramado el encuentro mediante una maniobra de aproximación lenta pero incesante. Era amigo de Víctor Velázquez –un periodista feo y melancólico– a quien le había bancado sin protestar las pálidas más desesperantes, las búsquedas intelectuales más inútiles, las desilusiones más contradictorias y extremas.

***Luisa Dellepiane se deslizó sutilmente en la cama y Víctor Velázquez no vaciló en arrodilarse en la moquette, ubicándose rápidamente en posición favorable. Tras intensos pero lentos masajes en los pezones, regresó al clítoris, rozando la vulva.***

Alberto Abate concurría noche por medio al café "La Paz", en Corrientes y Montevideo, donde paraba el gordo Velázquez; y las otras noches, al renovado bar "Ramos", ubicado en diagonal, cruzando la calle. Allí se garroneaba aperitivos y verseaba a la flaca Luisa Dellepiane, que aceptaba la ***tarifa*** a cambio de la comprensión y ternura que tanto necesitaba. Su plan –el de Alberto– consistía en hacerles el bocho separadamente –destacando las cualidades de cada uno– y finalmente presentarlos. La experiencia lo fascinaba pero algo lo tenía ansioso: ¿sería previsible el final? ¿Qué experimentarían el gordo Víctor Velázquez y la enjuta Luisa Dellepiane cuando los enfrentara por primera vez?

***Cuando la lubricación vaginal hervía, el gordo Víctor la penetró suavemente; Luisa largó un dulce quejido –como si hubiera sido sorprendida– y tras un grito casi agónico le clavó las uñas en la espalda. Se apretaron luego con desesperación, doblándose como mimbres y mordiéndose los labios. Ella alcanzó el orgasmo junto con una exclamación gutural indescriptible.***

En sus charlas con Alberto Abate, el gordo Víctor sostuvo varias veces que la fealdad es uno de los caminos inversos del amor, y por lo tanto se emocionaba –a veces hasta el llanto– cada vez que lograba una conquista. Es que era atrozmente feo y, presionado por semejante realidad, hacía tiempo que sólo dirigía toda su artillería romántica a las que él denomina minas feas o perdedoras. Aunque con relativo éxito, lamentablemente.

***Es un problema de estética,*** –razonaba– ***Los hombres hermosos tienen la mitad de la carrera ganada, ya que entran por los ojos. Los hombres feos, en cambio, tienen pocas posibilidades de que las mujeres hermosas les dejen abrir la boca: los evitan o huyen antes que inicien el verso. La belleza facilita el camino del amor. La fealdad, por el contrario, lo dificulta.***

No sólo eso. Debido a que los ámbitos del café "La Paz" supieron –en tiempos cercanos– de visitas inesperadas y violentas, se había quedado casi sin amigos. Debido a ello –barruntaba Alberto Abate– recurría con frecuencia al comentario mordaz, ácido y desesperado, para evadirse por un rato de sus angustias.

***Me pegaré un tiro aquí, en esta silla, frente a esta mesa, en este café, y a la hora de mayor concurrencia*** –amenazaba con frecuencia–. ***El boliche quedará vacío ya que nadie quiere, en nuestro país, salir de testigo ante la policía. Por lo tanto, mi soledad se prolongará tras la muerte.***

Luisa Dellepiane, 32 años, profesora de Geografía, hija de un industrial, era muy tímida y castrada por la rígida educación burguesa que le habían propinado los padres. Y además, demolida por las represiones gestadas en el colegio de monjas, donde había cursado el primario y secundario. Dos de los tres psicólogos que la habían soportado en el diván llegaron a la conclusión de que este tipo de formación fue la que precipitó su incontrolable amor por los adolescentes. Cierta tarde descubrieron que uno de

esos imberbes era su amante y no vacilaron en expulsarla del colegio: la profesora de Geografía terminó en los Tribunales.

# ELLA Y TODO SU ARDOR

***El gordo Víctor estaba fascinado por el ardor que brotaba de la piel de Luisa. Atrajo la cabeza de ella a la altura del pecho y Luisa comenzó a explorarle el cuerpo con la lengua. Cuando llegó a la pelvis le apretó con los labios el vello y luego sopapeó y besó largamente el pene erecto. La fellatio lenta, precisa, culminó con la eyaculación más febril que había experimentado el gordo en su vida.***

Luisa no era una mujer atractiva, ni siquiera sugestiva, pero los expertos podían descubrir en sus ojos brillantes las pasiones más fervorosas y torturadas. Precisamente, debido a que le descubrían tanto poder reprimido, rechazaba sistemáticamente los hombres mayores y se desnudaba (simbólica y prácticamente) ante los adolescentes ávidos de orgasmos compartidos. Allí dominaba. Con los hombres maduros, en cambio, se subestimaba dolorosamente hasta caer en las represiones más mortificantes.

*Amo a los jóvenes* –se empecinaba ante Alberto Abate– *porque sólo en ellos puedo hallar la pureza que necesito.*

No era lo más grave. La influencia del padre, su escasa resistencia a todo tipo de imposiciones, la obligaron a aceptar sin reparos el liberalismo económico, un exabrupto familiar que ella no estaba dispuesta a enjuiciar. Esta desconcertante realidad –Luisa era una mujer inteligente y a veces brillante– fue alejando de ella a sus amigas, obviamente entregadas a pensamientos políticos menos convencionales. Y más comprometidos. En el pub "ex-Ramos", los mozos la

atendían con cierta deferencia ya que para ellos era una solitaria sin remedio, una suerte de plomo intelectual irrecuperable. De modo que para Alberto Abate, el feo y gordo Víctor Velázquez simbolizaba lo que él denominaba la zurda romántica y violenta. Luisa Dellepiane, en cambio, formaba parte de los últimos reductos reaccionarios de la paqueta *society* vernácula.

Profundizando la cosa, Alberto había llegado a la conclusión de que ésa era la causa fundamental de sus soledades y angustias. Vivían aislados, rechazados casi, con escasas posibilidades de recuperación. De modo que su plan –calentarlos primero y presentarlos luego– era para algunos siniestro, para otros curiosamente sensato, pero con una coincidencia absoluta: el gordo Víctor Velázquez y Luisa Dellepiane tenían que conocerse, amarse, resucitar un poco, salir de su aislamiento.

***Al cumplirse la primera hora, Luisa y Víctor despertaron súbitamente. Ella tenía apoyada la cabeza en el amplio y velludo pecho del gordo, y los dos estaban con las piernas entrecruzadas. Víctor comenzó a acariciarle el pelo y le susurró:*** "amor". ***Ella se juntó aún más y le dijo, pegando los labios en la oreja izquierda de su amante:*** "te quiero". ***Luego se miraron a los ojos y volvieron a acariciarse: Víctor le indagó el cuerpo con los labios y leves presiones de la lengua en el cuello, nuca y orejas, primero; luego la paseó por los pezones, el ombligo y la pelvis, hasta que ambos quedaron en una posición inevitable. Durante largos minutos Víctor deslizó la lengua por la vulva y el clítoris, y Luisa acarició con la suya el pene de su compañero. Ardían hasta la desesperación.***

# SIGUE EL VERSO

Alberto Abate le había contado al gordo, en el café "La Paz", que Luisa era una mujer excepcional y brillante, capaz de elaborar en el lecho las sensaciones más profundas. También se refirió a su dulzura y su refinada cultura. Por último la describió como una especie de griega de ojos profundos, algo vulgar, pero de una fuerza interior devastadora. Otra noche, en el pub "Ramos", le dijo a Luisa que Víctor era un hombre feo (***"no tanto como Quasimodo"***, se burló), pero noble y profundo como un ciego sabio. Acotó que se trataba de un hombre vulnerado por el dolor y, como consecuencia de ello, un amante generoso y total. Luego le habló de su soledad, de su excelente formación cultural y de sus ríspidas convicciones políticas: casi todos sus amigos eran ***"desaparecidos"***, ese horrible eufemismo nacional.

*–Se trata de un hombre* –continuó– *que vive en permanente lucha consigo mismo, torturado por sus razonamientos y los planteos que no cesa de formularse. Algo así como un masoquista*

*intelectual en lucha permanente con su propio existencialismo.*

*Luisa estaba boca abajo con la cabeza ladeada a la izquierda de la almohada. Víctor inició otra investigación: los besos y las caricias y lenguazos se iniciaron en el cuello, se prolongaron cansinamente por la espalda y se demoraron en el nacimiento de las nalgas. Luisa gemía. El gordo abrió con cuidado las piernas de la mujer y comenzó a rozarla con su lengua, sensibilizando aún más a Luisa, y luego se dedicó a penetrarla y sacarla lentamente. Cuando advirtió que era el momento inició el coito anal, que no fue resistido por Luisa. Por el contrario, ella comenzó a masturbarse lentamente, suplicándole aún más ardor en la penetración.*

# EL PUNTO FINAL

Exactamente dos horas y diez minutos después –tras fallar en sus intentos para comunicarse con la habitación que ocupaban– el conserje del hotel ordenó a una de las mucamas que golpeara la puerta. No hubo respuesta.

Al día siguiente, un frío comunicado de la Policía Federal informó que habían aparecido muertos, desnudos, en la cama. Permanecían abrazados.

Alberto Abate averiguó que habían abierto la llave de gas de un calefactor, sin prenderlo con fósforos.

*–Fue una suerte de pacto final–* dijo. Y agregó: *"Curiosamente, demostraron que los extremos se tocan, en este caso perversamente. Ella y su familia simbolizaban la ultraderecha absurda. El, la izquierda violenta, irracional y por momentos romántica. El suicidio era inevitable...".*

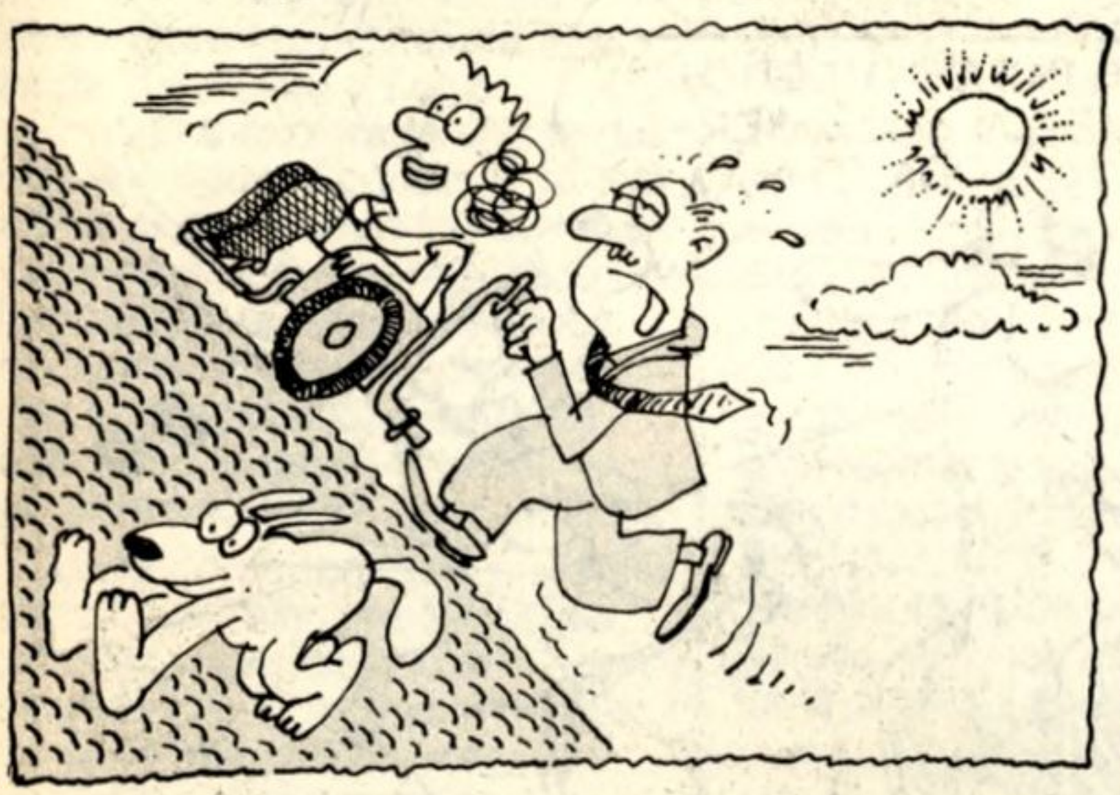
Para algunos merodeadores del café "La Paz" y del pub "Ramos", en cambio, el asunto era aún más claro, definitivo y total:

*–Concertaron–* dijeron.

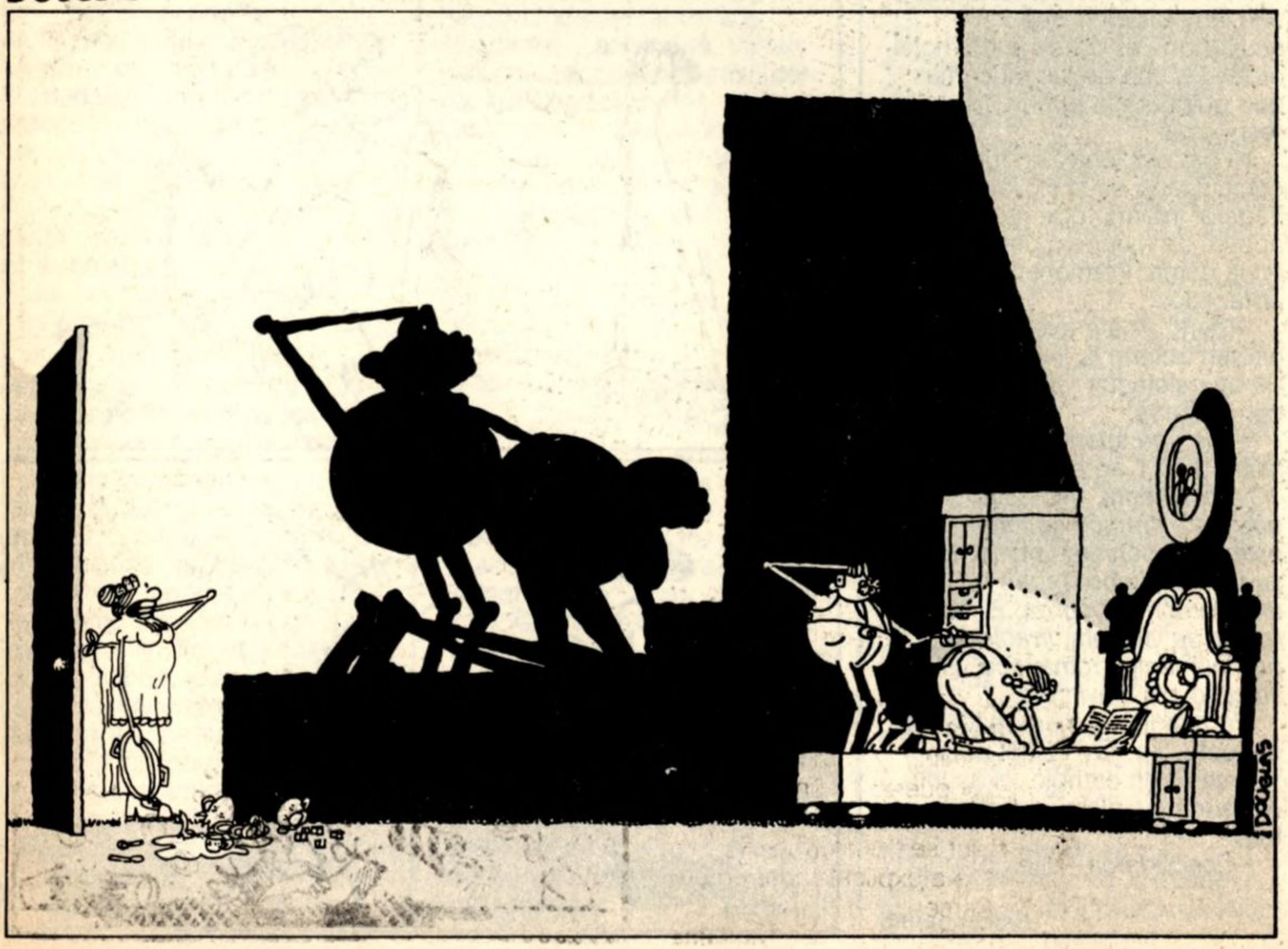
***Braccamonte***

YRON SIDE
POR -MAICAS-
¿QUERÉS QUE VAYAMOS A UN HOTEL?... POR DOS LUCAS TE DEJO DE CAMA...
Y... BUENO

COBRO POR ADELANTADO ¿SABÉS?
SE ME FUERON LAS GANAS DE ENTRAR... ¿ME PODRÍAS DEVOLVER LA PLATA?
TELO
¡ESTÁS LOCO!... ¿ACASO NO TE DEJÉ DE CAMA?



**DOUGLAS**


Douglas

# DOS BREVISIMOS DE TITO LUNA

## ZAGUAN

Carlitos está sentado en el zaguán. Es la hora de la siesta y el caluroso verano se desliza por la calle solitaria, bajo la sombra de los árboles. Un poco el hastío, un poco el roce inocentemente provocador, comienza a reparar en ella. Sin palabras, sin gestos alarmantes, se juntan un poco más. Con gesto nervioso y controlado la acaricia. Ella no dice nada. Su mano comienza lentamente a recorrer redondeces que un año atrás no supo descubrir. La mira de reojo. Sólo un pequeño estremecimiento denuncia la atrevida caricia. Algo parecido al deseo comienza a rodar. La atrae hacia él descaradamente y la yema de sus dedos sobre el territorio levemente púrpura le arranca un sonido débil, casi un gemido. La abraza y la besa. Carlitos es presa de una excitación que no está en condiciones de explicarse. La rodea por atrás, ella se bambolea con timidez. No aguanta más. Mira hacia ambos lados de la vereda vacía. Titubea. Se levanta con contenida violencia y la monta. Los dos se fusionan en un encuentro inesperado, trastabillan en el zaguán cálido. Un forcejeo sordo. De golpe la voz de la madre que llega de adentro y se separan rápidamente: Carlitos, vení a hacer los deberes y entrá la bicicleta, por favor.

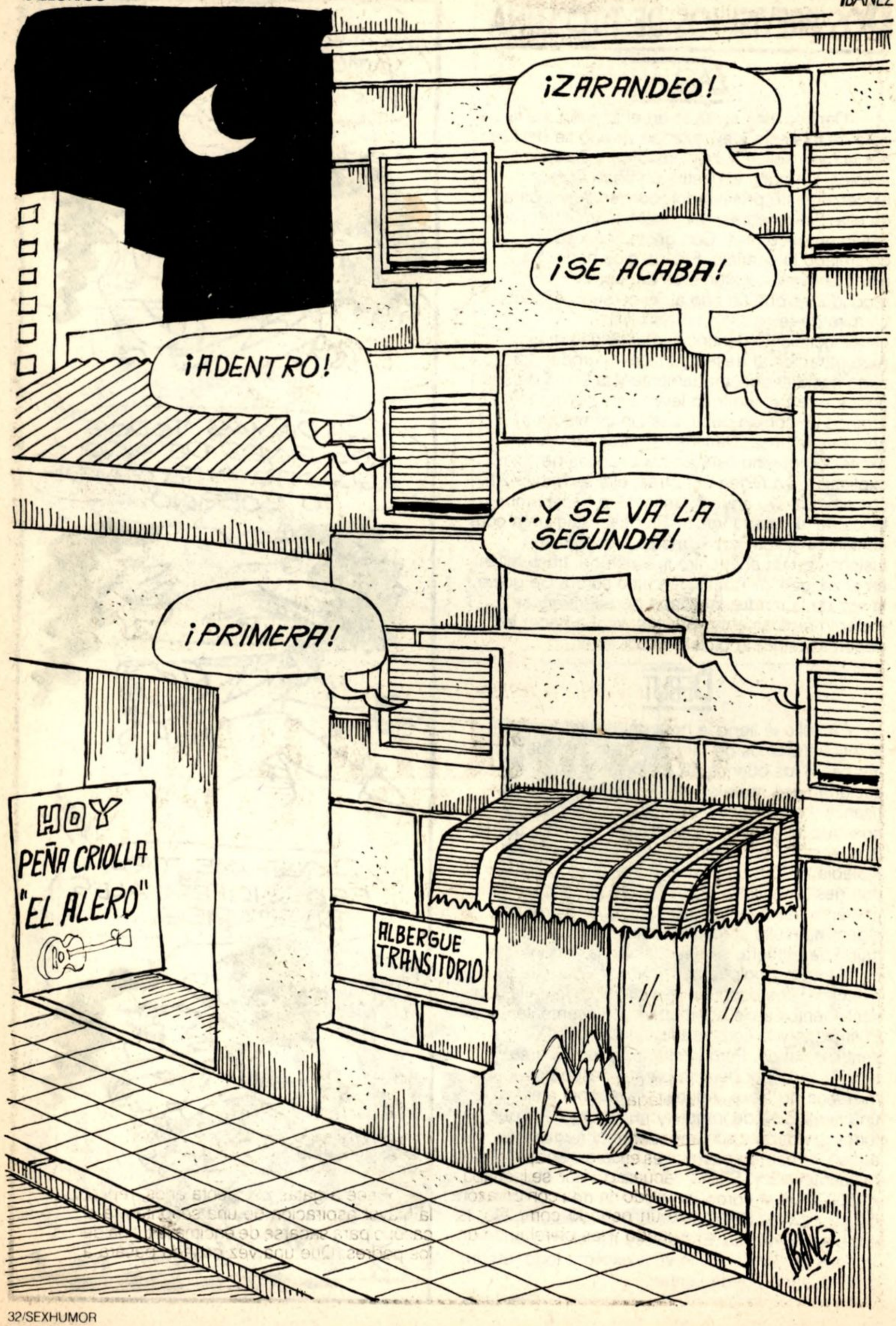
## DEBUT

A Julio le llegó la hora del debut. Veinticuatro años de tardías urgencias que, merced a los buenos oficios del gordo, se saciarían esa mismísima noche. A la vieja usanza. Una polaca veterana y una obra en construcción. Salió tan apurado que hasta olvidó la dirección, pero recordaba algo así como Malabia al 200. Se detuvo frente a las chapas y con gesto nervioso ingresó. Subió la escalera de cemento hasta la lucecita. Una puerta y detrás algún murmullo sordo. Dejó el saco sobre el cajón de madera, se secó las perlas sudorosas de la frente y golpeó con timidez. Cuarenta y cinco minutos después ya estaba en la calle. Los sentimientos se le agolpaban confusamente, la frustración y la sorpresa lo atenazaban. Y se sentía dolorido. Pero intentó no preocuparse, tenía la vida por delante para ir descorriendo los misterios del sexo. Apenas un resabio amargo, una sensación de impotencia. Pero se dijo que todos los debuts son así: cosas que quedan atrás y otras que nacen. Hay que adaptarse. Incluso al dolor. Siguió caminando por Malabia. Al 600 lo ve al gordo en la puerta de una obra en construcción. Hace una hora que lo está esperando, furioso. El dolor se transforma en agudas puntadas. Ya le va a explicar todo, en un café, cuando pueda sentarse.

**Tito Luna**

TELURICO

IBAÑEZ



*No Todo Tiempo Pasado Fue Mejor*

# LAS MUCHACHAS DE ANTES NO USABAN TAMPONES

*ESCRIBE: MARÍA ELENA TOGNO (SESENTA Y PICO)*

Hace a gatas cincuenta años de porquería, plagados de presidentes de facto y unos pocos de verdad que empezaban y terminaban sus actuaciones en cámara rápida (menos uno que no recuerdo cómo se llamaba, sólo sé que su apellido rimaba con corazón y que se mandó un período completo, la tajada de un segundo y las chirolas de un tercero...)

## DE DÍA TODO, DE NOCHE NADA

Hace a gatas cincuenta años, repito, la mayor aspiración de una señorita era el casorio para sacarse de encima la tutela de los padres. Que una vez casada pasara a

depender en cuerpo y alma del marido, eso es de otra zamba.

En aquellos entonces, las solteras tenían que regresar a casita antes de las seis de la tarde en invierno y antes de las ocho de la noche en el verano: las tinieblas, como el ocio, eran la madre de todos los vicios, así como las monedas en el chanchito eran la base de la fortuna.

Mientras el sol rajaba la tierra, a las chicas se les permitía ir a mirar vidrieras, a misa de once y a visitar a la abuela. No hablo de las muchachas pobres, esas siempre remaron como galeotes de día y de noche. En cambio las de la clase media, bosta de paloma como la llaman los clasistas, estaban llenas de tiquismiquis más ridículos que una mona con tampones. Y tan era así, que hace unos cuantos años descubrieron a una parejita que iba a hacer el amor a las cuatro de la tarde, a una bóveda del cementerio de la Chacarita. A los necrofílicos amantes, pregunto ¿no les resultaría duro tener por colchón un gélido mármol de Carrara? Supongo que antes de entrar en acción, tendrían que hacer una violentísima sección de break dance porque si no ¡qué frescolat, Virgen de las Angustias!

Macanudo: ninguna señorita era la excepción en cuanto a querer acollararse y después, con su editor responsable, salir a reventar noches y a contemplar la luna pero no desde el patio de su casa. Esto de contemplar la luna sólo es una figura retórica, pues lo que en realidad les interesaba no era ese satélite sino ir con sus hombrones a lugares desconocidos como ser amuebladas, cabareces y cafetines del bajo con violinistas de grupo (no en grupo) que, en el tabladillo de las musiqueras (¿?) rascaban un violín sin cuerdas, atentas no al dos por cuatro de la melodía canyengue, sino a la señal de un punto por quien la supuesta violinera abandonaba su instrumento para salir del cafetín a dedicarse, por una módica suma, a otro tipo de rascada.

Soñaban las señoritas recatadas por la fuerza, con esos lugares atorrantes, llevando de guardaespaldas al marido por si algún tocón se atreviera con ellas, generándose una tremolina y a no quedar botella y espejo sanos. Influencia del biógrafo con sus cintas de combois-pistoleros.

Las señoritas se preguntaban cómo sería la vida fuera de las cuatro paredes de sus casas en las que habían crecido con el garbo de un puerro.

A mi prima Doris (se llamaba Dorotea, ya no se llama paz descanse) que se hallaba en situación de novia próxima al enlace, la cargábamos preguntándole: *"¿Te lo imaginás al Dositeo, seco de vientre y haciendo fuerza en el inodoro?"* y ella contestaba que lo imaginaba en piyama azul con lunares blancos y saco fumoir con alamares dorados, jamás en calzoncillos ni en pelota, ¡qué horror!

## NOCHE DE BODAS

Me tienta chimentar lo que me contó mi prima de aquella noche de 1935 que pasaron en el vapor de la Carrera, en viaje al Uruguay, lo recuerdo de pe a pa.

*"¡Ay María de las Elenas! Me ilusionaba estar con él en la borda, abrazados, mirando rielar la argentada selene en las procelosas aguas (Doris era poetisa y se tuvo que bancar la edición de un librito de poemas titulados "Pasión Autumnal"), con posterioridad a las chirigotas guarangas que nos gritaría la multitud que iría a despedirnos. La nao lanzó un bufido, zarpamos y con Dosito fuimos al bar a tomar una copa. El manifestaba que tenía sueño, mucho, mucho sueño y que anhelaba ir al camarote a entregarse en brazos de Morfeo. Pero yo veía la concupiscencia y la lascivia en sus ojos y me daba miedo. Me habían dicho tantas cosas... hasta que averiguara si en el trasatlántico viajaba un médico.*

*Dosi entró al camarote y se despabiló ipsofactamente. En menos tiempo de lo que tarda un lampo en recorrer el espacio sideral, quedó totalmente desguarnecido de ropas, sin reparar en mis sonrojos. Pero con su proverbial hidalguía me ayudó a desvestirme, algo bruscamente, no te lo voy a negar, pues saltó un botón de mi vestido y me rompió el bretel del sostén. Era evidente que tenía prisa por hacerme suya de él. El camisón de raso blanco, el deshabillé de lo mismo con mangas como alas y bordeado de plumitas y los chapines haciendo juego también con pompones plumíferos, un modelo que le copié a Gloria Swanson en 'Rica pero honrada', no lo pude estrenar antes de... bueno, antes.*

*Cómo acaecieron los sucesos no te los contaré en detalle, sólo te diré que Dosito era un tumulto, un toro piafante, yo temía que nos cayéramos del tálamo tan angostito, pues él es enorme y siempre había un pie descalzo en el suelo, el mío o el de él... algo asaz intrincado. El operativo resulta incómodo porque el hombre te clava el codo en un pezón o te pellizca con el codo la carnecita de la cintura, mete rodilla encima de tu muslo, sentís que te lo va a reventar y que estás abajo de un tanque de guerra, esa maniobra es como una carrera de obstáculos. De romántico no tiene una pizca.*

*Mediado lo que medió, a mí me entra-*

*ron ganas de hacer aguas, me estaba pishando: Entonces Dosito que aún no había consumado lo que se llama desfloración pero que se le había acercado bastante, me indicó que en la mesa de luz estaba el orinal. ¿Que un hombre me viera en semejante postura a caballo de una bacinilla? Antes difunta. Se lo dije a él, que me informó que en el pasillo encontraría un excusado. Me embutí en el uniforme de novia y salí del diminuto camarote, con las piernas apretadas y a pasitos cortos como los de las japonesas con los pies achicados aposta. Pasé por un pasillito, pasé por otro y, de repente, me hallé en un salón profusamente iluminado, damas y caballeros en sendos sillones, libando bebidas espirituosas. Yo no atinaba a avanzar ni a retroceder, los asistentes me miraban con sonrisitas burlonas, mi atuendo gritaba que estaba en noche de bodas. El capitán se levantó, se acercó a mí, recogió del suelo dos granos de arroz y me los puso en la mano. ¡Qué sofoco, qué befa, qué mofa! Menos mal que luego encontré un privado y pude evacuar mis aguas...''*

## LUNA DE MIEL

Y prosiguió mi prima: *''El Uruguay, la Suiza de América, goza de todas las libertades, la gente está alegre, de excelente humor, los uruguayos son muy divertidos en ese país tan emancipado, democrático, donde no existe la mordaza ni el pretorianismo. Jamás ese país perderá sus libertades.*

*Mi leit motiv, decirle a Dosito que me llevara a algún lugar en el que se cometieran deslices, pero él me llevó a la punta del Cerro, a que me mojara los pies en Pocitos, a tomar el café con leche al Tupí Nambá y dos días después ya estábamos en Piriápolis, playa reservada para familias.*

*Diez días en Piriápolis es una hipérbole para quienes no sabemos nadar, quedamos exhaustos después de escalar hasta la Cruz, no entendemos el idish y juntar caracolitos es cosa de nenes. Claro que tuvimos otras recreaciones a saber: la intimidad del cuarto de hotel en el que estuvimos más tiempo que en la playa. A causa de ese pasatiempo ya no soy una señorita, la metamorfosis se la debo a esa habitación, no sé de qué me quejo. Dosito perseveró y me convirtió en señora. El dolor... el dolor no es tanto como dicen. Es un dolor satisfactorio, te duele pero querés que te duela...*

*Ahora, ya de vuelta al pago, Dositeo está más calmo, pero la tora soy yo que quisiera estar todo el tiempo entre las piernas de él ¡qué digo cielo santo! entre sus brazos, pero Dositeo no está tan tumultuoso, anoche me dijo que los lunes descanso como en los teatros, qué pena ¿verdad? Por suerte Dosi me va a llevar al Tabarís. Ah, este mes todavía no me bajó. ¿Tan pronto estaré en estado interesante? Ojalá que no, no me interesa por ahora, lo que quiero es divertirme.''*

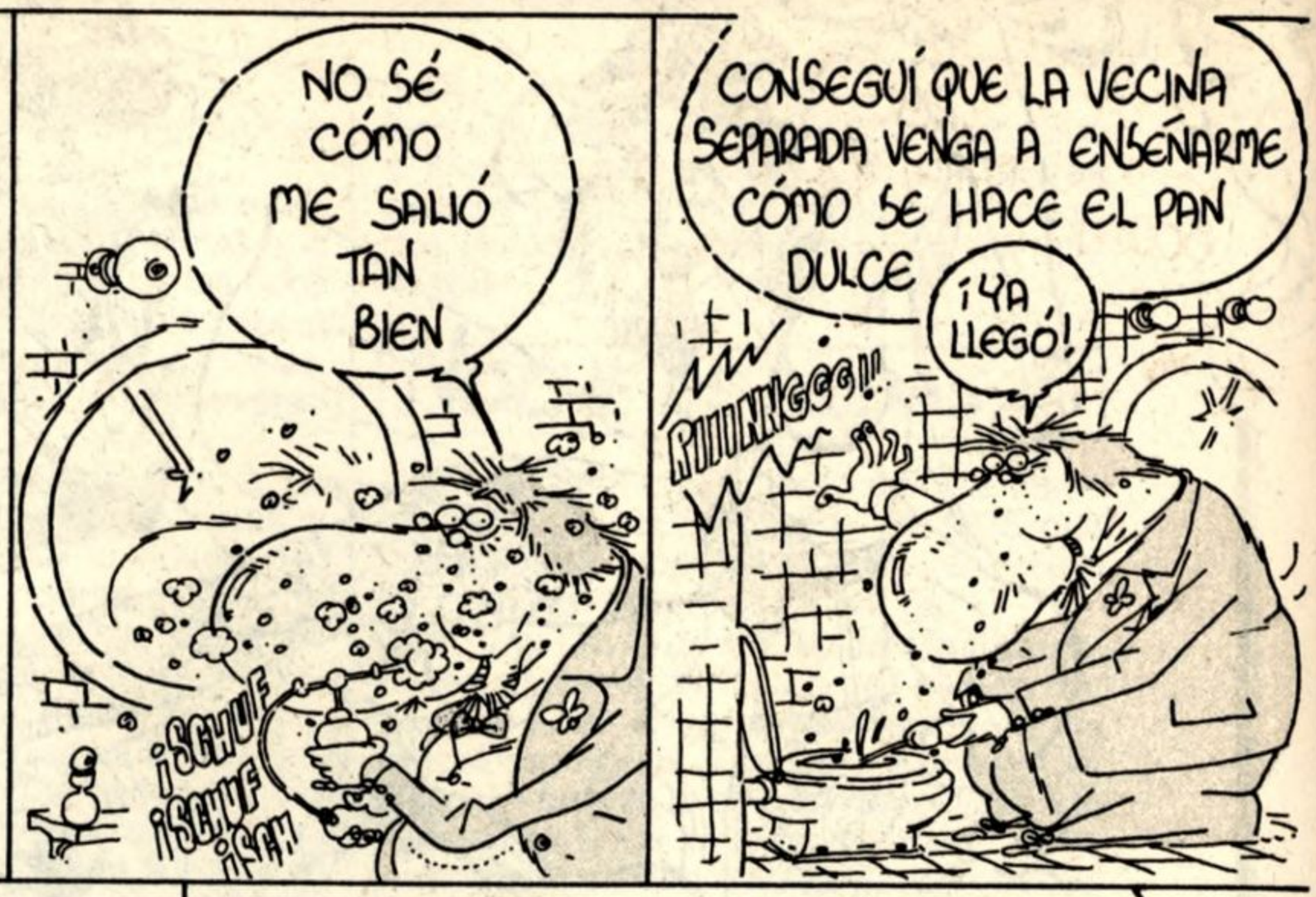
Doris tuvo el primer hijo a los nueve meses de casada, no pisó un cabaret, a las amuebladas las vio por afuera cuando iba al mercado, su única diversión fue ir al corso de la Avenida de Mayo, a gastar rollos de serpentinas.

Eran otros tiempos.

***Ma. Elena Togno***

# EL EXTRAÑO CATZO DEL DOCTOR PANDOLFI

GUION Y DIBUJOS: LIMURA



¡PUAJJJJ!!
VOY A TENER QUE MEJORARLE EL BOUQUET ... MENOS TESTOSTERONA Y MÁS VAINILLA
SPODOOOOFF!!
¡BERP!
BUENO MAMI, AHORA PREPARATE QUE TE VOY A DAR PARA FRUTA SECA
AJJJJJJJ!
CHACK CHACK CHACK
¡RAJEMOS PETRONA!
ES INÚTIL QUE INTENTES HUIR DEL AMOR, CARIÑO
SIENTO TU ANHELANTE Y ABIERTO CALOR ... VOY HACIA TÍ, MI ANSIOSA!
PFFFFFFFF
¡UFF!, ¡CÓMO ME QUEMÉ CON ESTA MINA!

# DOS BREVES DE MUÑIZ

(Relatos imaginados en una tarde de 34°, con dos litros de vino entre el cardias y el píloro)

## EL ESCUERZO ENCANTADO

La hermosa doncella de largos y rizados cabellos de oro paseaba aquella tardecita soleada a orillas del lago encantado, cuando un repugnante escuerzo saltó desde detrás de unos matorrales cruzándose en su camino.

***–¡Socorro, un repugnante escuerzo!–*** clamó al borde de la histeria la rubicunda cuan bella doncella, dispuesta a huir recogiéndose la acampanada falda.

***–¡Detente, rubicunda cuan bella doncella!*** –clamó el repugnante escuerzo, ante la sorpresa de la donosa niña– ***Comprendo tu estupor y repugnancia ante mi repugnante presencia*** –prosiguió el repugnante escuerzo– ***mas no debes sorprenderte, ya que no soy lo que parezco. En realidad soy el príncipe Vaillant de Thule. Una maligna bruja de espantoso cuan poco humectado cutis me ha embrujado, dotándome de esta repugnante apariencia. Pero si haces lo que te pido recobraré mi look original, o sea la figura de un espléndido cuan viril príncipe y entonces te desposaré y te llevaré conmigo a vivir al palacio, rodeada de lujos, placeres y beneficios sociales.***

La oferta del repugnante escuerzo tentó a la espléndida vestal, que preguntó con su meliflua voz:

***–¿Qué debo hacer, oh gentil príncipe trocado en repugnante escuerzo...?***

***–Lo primero que debes hacer es prodigarme un largo cuan apasionado beso de amor en mi espantosa trucha...***

La primorosa niña inclinó su rizada cabeza y venciendo la natural repugnancia que el repugnante escuerzo le provocaba, cumplió con el primer deseo.

***–¡Espléndido, mi niña!*** –aprobó entusiasmado el horrísono batracio–. ***Ahora deberás quitarte por completo las terrenas vestiduras que cubren tu bellísima cuan abundante en dones anatomía...***

La estupenda muchacha, venciendo el natural pudor de toda virgen criatura, accedió al segundo reclamo, dejando a la vista sus empulpados senos, su breve y airosa cintura, al igual que su envidiable pavito.

***–¡Magnífico, vamos muy bien!*** –exclamó el repugnante escuerzo mientras daba saltitos de entusiasmo–. ***Ahora te pediré el último esfuerzo y verás que si lo cumples devendré en mi imagen de otrora; o sea un espléndido cuan viril príncipe. Deberás dejar que te haga objeto de mis más bajas pasiones, tendidos los dos en la mullida hierba que circunda la laguna encantada.***

La bien dotada criatura, venciendo su natural espanto, se tendió entonces sobre la mullida hierba y dejó que el batracio la poseyera repetidas veces, incluso contra natura.

***–¡Fenómeno!*** –exclamó el repugnante escuerzo–. ***Esta noche de luna llena volveré a ser el que fui. Ven a buscarme a la laguna y te llevaré conmigo a mi lujoso cuan privilegiadamente ubicado palacio...***

Dicho lo cual, en tres ágiles brincos se sumergió en las procelosas aguas de la laguna.

***–¿Y Juan, cómo te fue, te la ganaste?*** –preguntó otro asqueroso escuerzo a nuestro repugnante héroe.

***–¡Por supuesto!*** –replicó con suficiencia el repugnante cuan mentiroso escuerzo–. ***Con un poco de parla, todas caen...***

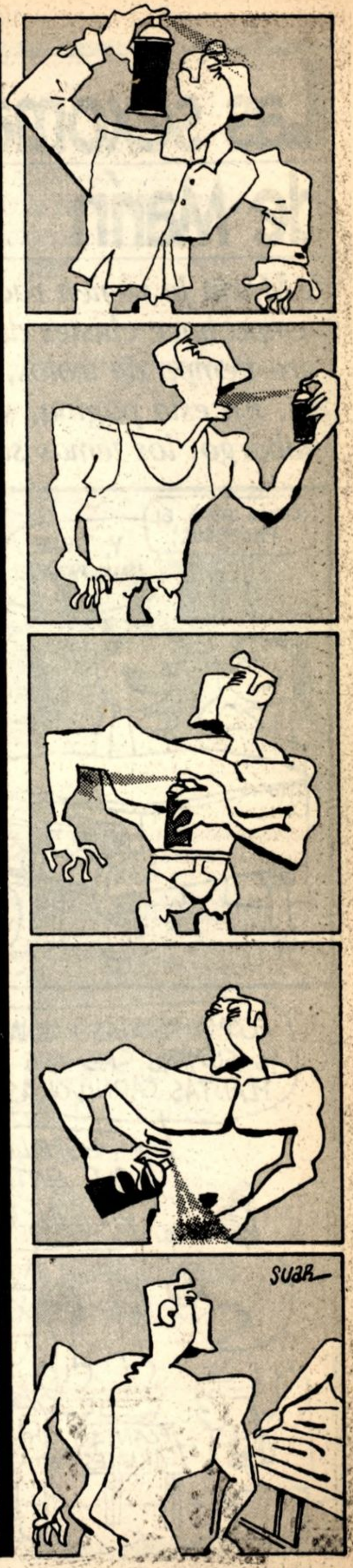
# LAS DOS CARAS DE TISCORNIA

El señor Hermógenes Tiscornia era un ciudadano común y corriente. Se había casado a los 25 años, tenía tres hijos y pagaba sus impuestos como cualquier hijo de vecino. Y al igual que el resto de los ciudadanos comunes y corrientes, el señor Tiscornia tenía una manía inconfesable. La suya consistía en cambiar su identidad mediante complejos disfraces e intentar abordajes a mujeres desconocidas, intentando romper la rutina de esposo y padre de familia ejemplar. Cuando la suerte (o la mujer en cuestión) le sonreía, el señor Hermógenes Tiscornia se transformaba y un loco impulso lo impelía a cometer actos que jamás hubiera intentado en su formal lecho de ciudadano común y corriente.

Aquella tarde el señor Tiscornia penetró en el retrete de un bar y dentro del estrecho recinto consumó el habitual cambio de identidad. Se colocó una frondosa barba postiza, unos anteojos de intelectual izquierdista y un peluquín con desordenados rizos, completando el atuendo con raído chaquetón. Bajo el brazo, el libro "Los caminos de la libertad", de Jean Paul Sartre, ponía el broche de oro al informal look. El anodino, engominado y formal señor Tiscornia era realmente otro. El espejo le devolvió una satisfactoria imagen. El señor Hermógenes Tiscornia salió a la calle y trepó a un colectivo cualquiera. A las pocas cuadras, la presa de turno estaba seleccionada. Se trataba de una mujer madura, de aspecto moderno, cabello rubio, largas pestañás decoradas de rimmel y anteojos negros a la usanza de aquellas divas cinematográficas que suelen aparecer en las revistas de actualidad. Sus labios pintados de rojo intenso dibujaron una leve sonrisa complaciente cuando el señor Tiscornia, impostando la voz en un tono de barítono seductor, sugirió en su oído que la vida era demasiado corta como para malgastarla viajando en un atestado colectivo. Y la sonrisa se trocó en un suspirito contenido cuando el señor Tiscornia la invitó a bajar y entregarse a una experiencia sin fronteras ni prejuicios paralizantes.

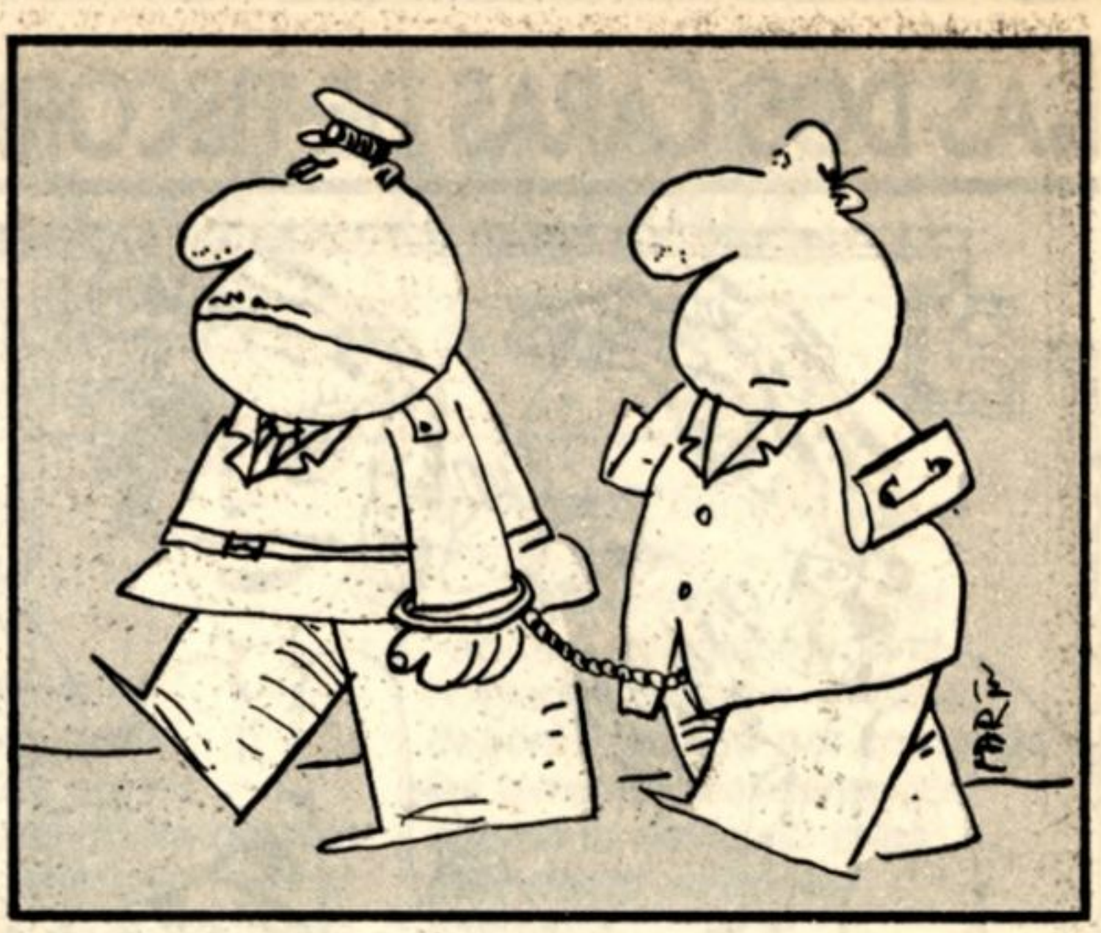
Cuando el señor Tiscornia y su presa de turno entraban al discreto alojamiento, las primeras sombras despintaban de colores a la gran ciudad. "Tengo una sorpresa para vos" dijo ella, ya en el interior de la espejada habitación 31. Y como quien repite un memorizado ritual, se despojó de la peluca rubia, de las oscuras gafas de diva cinematográfica y de sus largas pestañas postizas decoradas de rimmel. "Me llamo Nelly", dijo la señora Nelly Fernández de Tiscornia.

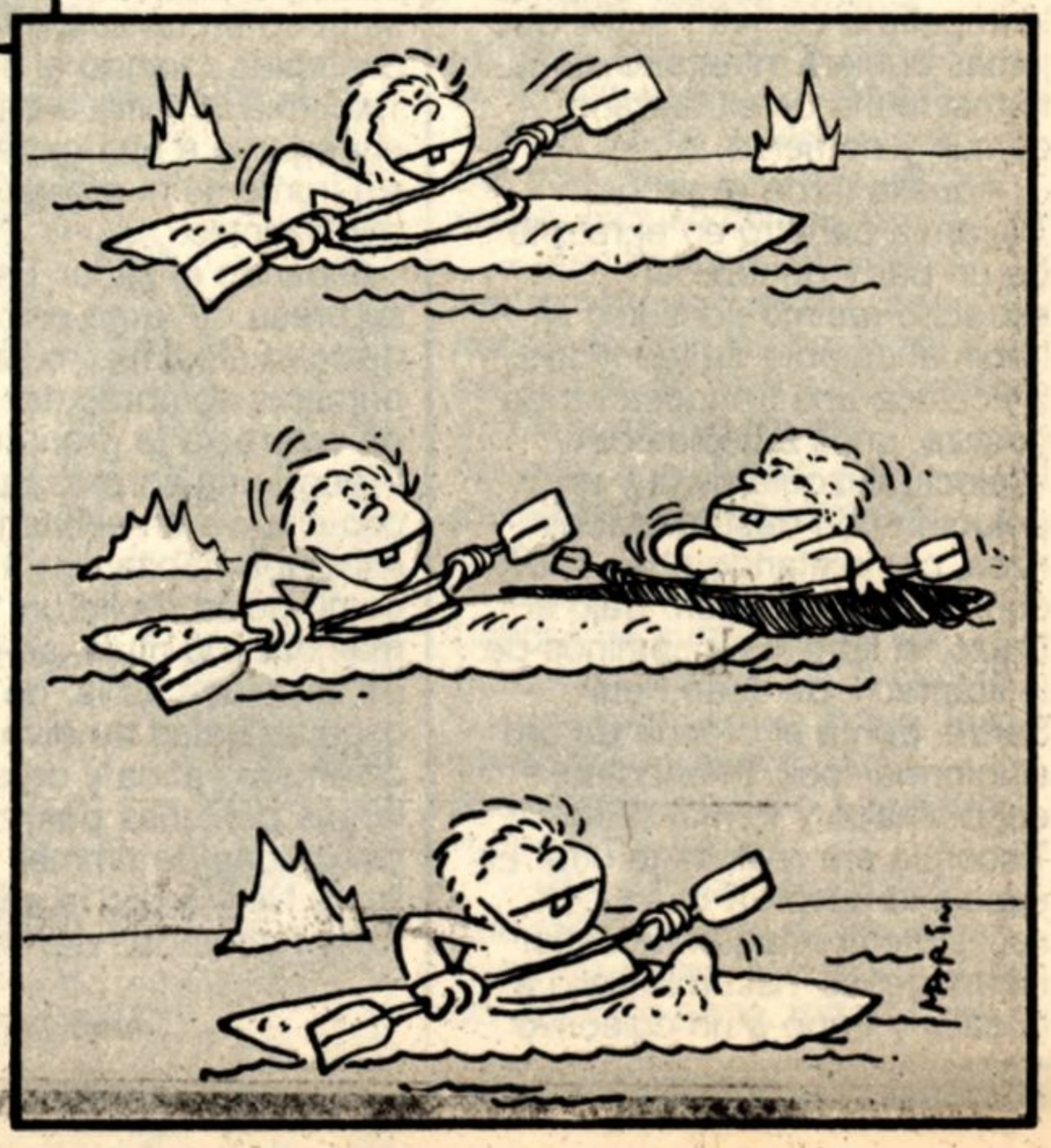
***Juan Carlos Muñiz***



# Las sexomanías de Marín

*A Marín le vienen rachas: un tiempo hace chistes de lolas, otro tiempo de trolos, y todo así. En esta página, sin embargo, los temas son diversos.*





*¡Alto! Aquí comienza la zona urbanizada. Desde esta página hasta la 48, el asunto va en serio. Como en números anteriores –y en los que seguirán– esta parte central de la revista, señalada con el colorcito ocre, está destinada a la investigación sexológica. Descansar las mandíbulas, entonces, y poner mucha atención.*

Investigación Especial

# LA HOMOSEXUALIDAD FEMENINA

Las Sagradas Escrituras no hacen referencia al lesbianismo. El "Código de Santidad" que condena la homosexualidad masculina, no menciona la correspondiente a la mujer. En la Alemania de Himmler, los homosexuales varones eran obligados a exhibir triángulos púrpura y confinados en campos de "Clase Tres" (exterminio). La Policía Federal argentina prohíbe en un edicto el baile entre hombres, pero no entre mujeres. ¿Por qué esas contemplaciones?, se preguntarán algunos. No son contemplaciones, contestarán otros. Es que para los esquemas de toda una cultura, directamente la mujer no existió nunca, salvo como reproductora de la especie.

Averigua y Escribe: Luis Frontera

"La lesbiana arquetípica es una mujer que siendo capaz de reproducir, elige no hacerlo."
**(Hilda Rais)**

"Consideremos ahora a una lesbiana arquetípica –no necesariamente representativa de lo real pero sí de lo fantaseado–: es una mujer que biológicamente capaz de reproducirse, elige no hacerlo; que no depende ni sexual ni emocional ni económicamente de un varón, y que tampoco produce para beneficio del mismo. Ya no se trata entonces de una conducta sexual individual perturbadora, sino de la transgresión y el desorden de un sistema." *(Párrafo extraído de "Lesbianismo, apuntes para una discusión feminista", de Hilda Rais).*

# LA LESBIANA

Estamos sentados frente a frente en un bar "gay" de la zona norte. Ante cada pregunta parece que la lesbiana (feminista) retrocede, pero tal vez sean las preguntas las que –inconscientemente– imponen que ella tome distancia, por no querer uno escuchar ciertas respuestas. De todas maneras, la entrevista, frustrada, era un dilema: porque si se preguntan intimidades el reportaje se convierte en un interrogatorio, en una "cirugía" que quiere llegar a la médula de una cuestión ajena, que merece intimidad y reserva. Y con el recuerdo del acoso policial de Marthineitz a Leonor Calvera por TV, buscando "una prueba" (¡!) que saciara públicamente su propio sadismo, ya es suficiente.

**–Ustedes no me segregan por lesbiana, sino como mujer** –insiste. Y tal vez sea así, porque de la misma manera que muchos hombres, en estas notas, dijeron que eran segregados como homosexuales y no como hombres, contrariamente la lesbiana se siente rechazada como mujer, porque intuye que su género es algo inasible para el varón heterosexual común.

Frente a la lesbiana hay una situación con la mujer. Algo que avanza y retrocede, pero que finalmente separa. Porque no se le puede ofrecer "un lugar junto a nosotros", cuando se comprende que **lo que ella exige, como mujer y como lesbiana, es un lugar propio**. Y que mientras no lo consigue se encuentra en una situación desde la que no puede rechazarnos ni querernos.

Las feministas, que incorporan a la lesbiana, **hablan de los varones heterosexuales pero** cada vez menos **con ellos**. Sus razones tendrán, pero lo concreto es que empezaron llamándonos a la reflexión y ahora, en cada palabra, parecen enunciarnos nuestra perdición.

"Te puedo explicar que la lucha principal no es la del hombre contra la mujer sino la de esta sociedad de clases, entre explotados y explotadores", podrá argumentar alguno. Pero ellas responderán puntuales: "Es cierto, seguramente, pero detrás de la lucha de clases ustedes están acostumbrados a enmascarar que somos explotadas como trabajadoras, pero también como mujeres."

La lesbiana se despide, gentil. Se terminó otra nota. Si algo aportó es conocer un poco más a la homosexual en particular, y a la mujer en general.

Empecinada, subsiste una certeza: en la lucha por la liberación y por las libertades, si ésta es verdadera, sólo podremos estar unidos. Pero claro, seremos otro hombre y otra mujer: ambos superiores a los que somos actualmente. Seremos, si se quiere, no una suma de dos sexos distintos sino, como dijo alguien, **"una unidad de reciprocidades"**.

# "PUTAS O DECENTES"

***Mora Vila, médica***

**Mora Vila**, sexóloga, médica, sanitarista (y con muchos títulos enrollados por los cajones de su consultorio, como si por humildad se resistiera a exponerlos) madre de dos hijos varones, dialogó con **SEX-HUMOR**, durante cuatro horas. Esto es un fragmento de lo conversado.

"Vivir socialmente desde la homosexualidad, a la mujer le cuesta menos."
**(Dra. Mora Vila)**

"Para el tipo vulgar las mujeres son putas o decentes y entran en una de esas dos categorías. Por eso se espanta cuando se pregunta: ¿Y la lesbiana qué es? *No sabe dónde ubicar a esa mujer. Pero lo que yo quisiera destacar es la concepción política del sexo, como un derecho más de los seres humanos. Vos me decís que la otra vez (ver número anterior), cuando hablamos de la homosexualidad masculina, no del hombre, y que ahora, cuando abordamos la homosexualidad femenina no hablamos, en principio, de la homosexualidad femenina sino de la mujer: Y pensás que eso marca alguna diferencia sustancial. Sí, es cierto. Yo creo que la diferencia que marca –en una síntesis– es que las dudas sobre el yo sexual que pueda tener la mujer, son raras. Se enfrentan tempranamente con su menstruación, saben que tienen un órgano único –el útero–, que pueden generar vida, saben también que pueden tener un embarazo y un parto, que pueden ser madres, y esto las determina totalmente. Y entonces mantienen muy constante su identidad sexual;* donde la mujer empieza a tener dificultades es cuando quiere buscar su identidad social, ahí se encuentra con que homosexual o heterosexual, es una discriminada a partir de una situación corporal, *de que tiene vagina y no pene. Allí empiezan las dificultades y comienza a tener que luchar activamente para buscar su identidad social en una sociedad que la marca rígidamente en un papel biológico, el de la procreación y el cuidado de la familia. En cambio el varón, socialmente, no tiene problemas de ese nivel. Sabe que puede llegar adonde quiera a condición de que ponga esfuerzo o capacidad. Aunque sea homosexual, si es fuerte, puede ir a trabajar al puerto. Conocí a un carbonero en La Boca que no sabés lo que era: negro, grandote, machazo, y trabajaba de estibador; y no sabés la pinturita que era su pareja homosexual, un pomponcito".*

## COMUNICACION SEXUAL

*"La mujer está culturalmente preformada y exigida. Se espera de ella, entre otras cosas, que no sea explícita ni comunicativa respecto de su sexualidad. Ni aun entre mujeres. Los varones en una reunión se cuentan todo, con detalles. Y se van, bien o mal, informando o formando. Pero en una reunión de mujeres es difícil que una se ponga a contar cómo hizo el amor y exponga las posiciones, etc. Ese fluir de comunicación, entre las mujeres, culturalmente está seccionado.*

*"Por otra parte, vivir socialmente desde la homosexualidad, a la mujer le cuesta menos. A nadie le sorpende que dos chicas vivan juntas o que tengan una conducta tierna en público. Y es más, en algunas casas de departamentos, ésas llenas de 'espionas', hasta dicen:* 'Qué bien esas chicas que nunca suben tipos. Y que no son como la loca del cuarto piso'. *Hasta se puede compartir la cama con una amiga.* Pero para el hombre, dormir con un amigo, por alguna necesidad, es extraño, y socialmente está visto de otra manera.

*"¿Cómo se hace entre mujeres? Ese no saberlo puede partir –tal vez no en tu caso– de la idea coital del varón, que necesita siempre de una cavidad receptora y de algo que penetre. Siempre la imagen de él es penetratoria. Y es ésa una imagen fundamentalmente fecundatoria, independientemente de que al hombre y a la mujer les produzca placer. Pero a la mujer hay muchas cosas más que le producen placer. Esto es lo que por ahí al varón le cuesta entender: que la mujer pueda pasarse sin la penetración. Si registrás los antecedentes de cómo muchas mujeres llegaron a la homosexualidad, vas a encontrar que vivieron –en general– primeras experiencias violentas, que el acceso del varón pasó por una secuencia que la aterrorizó, o que fue un familiar, o una violación, o una situación de pánico por el acceso brutal y directo del varón para penetrar."*

## ENTRE MUJERES

*"Las experiencias clínicas han demostrado, incluso medido, que las lesbianas pasan un largo rato explorando sus mamas entre sí. En la relación heterosexual el hombre ocupa a veces solamente segundos. La mujer se ocupa de los pechos de la otra con suavidad y precisión, y no ejerciendo nunca violencia.* El hombre tiende a morder, es violento y breve con la mama, y llega un momen-

"Mi mensaje a la lesbiana sería que politice su situación y que la inserte como un derecho humano."
**(Dra. Mora Vila)**

to en que el pecho femenino no tolera más ese tipo de caricia y es preciso abandonarla. *Lo mismo le pasa al varón con el varón, saben sus tiempos, más que una mujer. Y mujeres entre mujeres saben sus tiempos, y en qué momento pueden estar necesitando un estímulo más, o en qué instante cortarlo.*

*"Dentro de esta dificultad que marca cada sexo, cada persona tiene su característica propia, pero la mujer, en términos generales, sabe que el acceso a otra mujer pasa por una cosa muy suave, muy progresiva, muy donde no se pueden hacer interrupciones, muy tierna. La mujer es una especie de secuencia que, por su posibilidad multiorgásmica, engancha una meseta y un orgasmo con otra meseta y otro orgasmo; mientras que el varón cae en el ciclo de respuesta. Entonces si el estímulo se mantiene dentro del ritmo y el clima que la mujer precisa, sin interrupciones, sin brusquedad, y dándole tiempo, puede la mujer entrar en una situación erótica muy amplia. Otra característica son las caricias por todo el cuerpo, explorando zonas erógenas no convencionales. El varón va directo a los pechos y a los genitales femeninos –sí, es cierto, como algunas mujeres van directamente a los genitales masculinos sin saber encontrar zonas sensibles–, mientras que la mujer, con otra mujer se permite un largo tiempo de exploración.* También está clínicamente registrado que rara vez las lesbianas gocen mucho en penetraciones vaginales violentas y profundas; gozan especialmente con la penetración en el tercio externo de la vagina *si la vagina es un tubo y lo dividís en tres partes tenés un tercio muy interno donde está el útero, otro intermedio y uno externo), eso lo consiguen con los dedos, o con lo que sea. En ese tercio externo la mujer puede encontrar un alto grado de excitación.*

*"La lesbiana estimula mucho esa zona, la entrada de la vagina, el tercio externo, los labios mayores y menores y, después, se centra en el clítoris que, como órgano eréctil, tiene una característica: en un momento desaparece; primero se erecta y luego gira 180 grados. Cuando el varón estimula el clítoris generalmente reproduce su propio ritmo masturbatorio –rápido y apretado–, e ignora que la mujer de pronto necesita una cosa más continua y más pareja, suave y sin interrupciones. Pero dije que el clítoris gira 180 grados, y se esconde en el pubis. Y hay que saber cómo se lo estimula a partir de ahí, el problema es que el varón si pierde el clítoris no sabe qué hacer, mientras que entre dos mujeres esto es algo sabido, tácito."*

## SABER DAR

*"La dificultad está en que las mujeres y varones no puedan acercarse y contarse sus experiencias y conocerse; que cada uno sepa lo que el otro profundamente quiere, cosa que se consigue con un buen intercambio verbal y de experiencia que es lo que puede ayudar.*

"Mi mensaje a la lesbiana sería que politice su situación y que la inserte como un derecho humano, y que a partir de allí acceda a la pelea por todos los otros derechos que tiene que conseguir como ser humano. O sea que lo suyo puede ser un buen disparador de acción, para darse cuenta de los demás derechos humanos que tiene recortados en una estructura social en la que convive con el varón. Porque, como orientación, lo último que puede hacer una lesbiana es creerse en la segregación totalmente, considerarse un ser diferente, y empezar a ser la enemiga del varón y la enemiga de otra mujer que no puede aceptarla."

## EL GENERO FEMENINO

Le planteamos a **Eva Giberti**, psicóloga clínica y docente universitaria de sexología, un escollo con el que, puntualmente, tropezamos durante la nota. Cuando interrogamos sobre el tema de la homosexualidad masculina, afluyeron respuestas directas, algunas más claras que otras, pero siempre encaminadas. Sin embargo, al consultar sobre la homosexualidad femenina, las respuestas siempre encallaron en que terminamos hablando de la mujer primero, y después de su homosexualidad. Como si inicialmente fuese necesario definir a una (la mujer), para después acercarnos a la otra (la lesbiana). **Es realmente como si no solamente uno, sino toda nuestra cultura, no supiera "qué es la mujer"**, como si empezar a acercarse a la comprensión de la mujer fuese un fenómeno contemporáneo, casi inédito. Se diría que el hombre (y también la mujer, claro), mantuvieron velada la verdadera condición femenina,

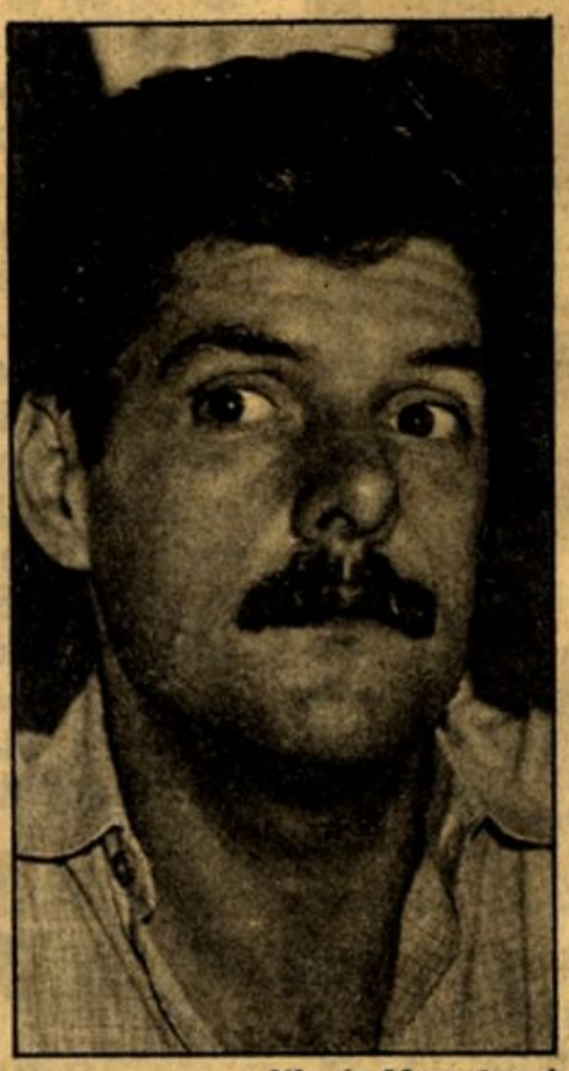
*Sigue en pág. 46*

"Creo que es hora de que los argentinos
entremos a la cuota de placer a la que tenemos derecho."
**(Lic. Alfredo Marcotegui)**

# REIVINDICACIONES

Yo soy **Alfredo Marcotegui,** licenciado en psicología, coordino la Comisión de Salud de la Comunidad Homosexual Argentina **(CHA),** que es una **asociación civil** y que, como todas, no tiene fines de lucro. La **CHA** nuclea a homosexuales y heterosexuales cuyos objetivos sean lograr la dignidad de todas las personas y conseguir que, en la práctica, los derechos de los homosexuales –como ciudadanos que somos--, sean respetados. Y promover ámbitos de estudio respecto de nuestra condición de homosexuales y mejorar nuestra calidad de vida. ¿Si el papel de la mujer en la **CHA** es de reivindicaciones femeninas o estrictamente homosexuales? No, la mujer que se aviene a la **CHA** se acerca a luchar por las reivindicaciones de todos los homosexuales, masculinos y femeninos. Pero entendemos que vivimos en una sociedad masculina, en la que el pensamiento está dominado por el hombre. Por el hombre masculino, no por el genérico. Seguramente por el hombre heterosexual, como figura que asienta la ley de los usos y las costumbres. El Poder lo tiene el hombre y el discurso es masculino. El hombre heterosexual a través de toda su historia, desconoce a la mujer, la presupone, la prejuzga, para abordarla toma una serie de pautas y, en última instancia, lo digo como hipótesis, prefiere atenerse a lo que presupone –porque le teme– y no a lo que la mujer es en sí.

Y esto está a lo largo de toda la historia. Está el caso de los Edictos Policiales, que si bien no son mi tema en la **CHA,** prohiben el



*Alfredo Marcotegui*

baile entre hombres del mismo sexo y no entre mujeres, en la Capital Federal.

Nosotros estamos en contacto con todos los organismos que reivindiquen "derechos humanos", y es posible que así algún día tengamos algún contacto con las feministas, pero insisto en que no es mi área. Sí, tengo tendencias heterosexuales, y las manifiesto. No sé si todas. Creo que todo lo que es atractivo merece la pena. Para acercarse a nosotros está la Casilla de Correo 4957. Nosotros pedimos distintas cosas a distintas personas, entidades u organismos. Al Estado, cosas que los heterosexuales también piden: derogación de todo tipo de ley represiva, primero y principal la "averiguación de antecedentes", que nos perjudica tanto como a cualquier heterosexual. Solamente que, en la democracia actual, del doctor Alfonsín, porque hay que personalizarla, se les está aplicando todavía solamente a los homosexuales, pero no está derogada para nadie. Pedimos respeto y que se deroguen los Edictos Policiales que convierten al Poder Ejecutivo en Poder Legislativo, porque la policía aún tiene Poder de juez. Y te insisto en que éste no es mi campo, que nuestros abogados conocen bien. A los partidos políticos les pedimos una clara definición respecto de las garantías que prometen dar, no para las personas de uno y otro sexo, sino para las personas que ejercen su sexualidad de una manera distinta. A los medios de comunicación, y esto es personal, les pediría que se ocuparan de la sexualidad heterosexual, porque hacen mucho ruido con nuestro problema, y no se preocupan por lo que sucede con el orgasmo del otro 95 por ciento (según Kinsey de un 3 a un 5 por ciento de la población es homosexual, generalmente). Me refiero al orgasmo como placer. Creo que es hora de que los argentinos entremos a la cuota de placer a la que tenemos derecho y que nos corresponde por el solo hecho de estar vivos. A los educadores, que no marginen. Es terrible la cantidad de homosexuales que no termina el secundario, porque "son el puto del grado". Y no hablar de la homosexualidad aisladamente, sino dentro del contexto de toda la sexualidad humana, con sus características propias. Y a nosotros, no contestar con marginación a la marginación que nos imponen.

"El hecho de que una mujer tenga útero, no significa que esté obligada a usarlo."
**(Prof. Eva Giberti)**

*Eva Giberti, psicóloga clínica*

para explotarla mejor o por un miedo fóbico a enterarse realmente de lo que significa o no significa. Esta es la respuesta –reducida, por razones de tiempo y espacio– de Eva Giberti.

"El *género femenino*, de eso se habla ahora. Porque hay una categoría mayor, abarcativa, que es la que corresponde al *ser humano*, a la persona. Y dentro de esa categoría, dos géneros, mujer y varón, que son menos abarcativos. El *género femenino* incluye las características biológicas de la mujer, como ser la capacidad reproductora –uteridad–, centrada en una víscera (el útero). *El problema reside en que se define muchas veces a la mujer desde su uteridad como madre, en lugar de incluirla en la categoría mayor de persona.* El hecho de que una mujer tenga útero, no significa que esté obligada a usarlo, desde el momento en que el ser humano es un sujeto de cultura y no de naturaleza. Es un sujeto histórico y por lo tanto puede decidir qué es lo que va hacer con su cuerpo, según sus convicciones. Tradicionalmente se define a la mujer desde una alternativa biológica que es la de reproductora y se le enseña que su tarea específica y sacrosanta es la maternidad, silenciando en primer lugar que, además de reproductora, es una productora, productora de sujetos pensantes. Esta es una de las cosas que con buen cuidado se trata de ocultarle a la mujer. En segundo lugar la maternidad no es solamente un hecho biológico, es un hecho cultural, que responde a un aprendizaje político, psicológico y que depende del momento histórico en el cual la mujer está viviendo. En tercer lugar se ha usado la capacidad de reproducción y de maternidad de la mujer, como modo de mantenerla ceñida, no sólo a la crianza de los hijos (función sumamente importante durante los primeros años de vida del chico), sino también a las tareas del hogar y a la servidumbre del varón, lo que constituye un hecho ideológico que de ninguna manera responde a las llamadas leyes naturales, sino a una distribución del trabajo y de los roles, reglamentada por el varón. Obviamente hay mujeres que hacen alianza con esta forma de vida. Ya sabemos que el oprimido, en general, reproduce el discurso del opresor, y a veces, generalmente, la mujer repite sin reflexionar los mandatos culturales de una sociedad falocentrista y represora."

## LA NEGACION DEL UTERO

*"Lo que la sociedad no está dispuesta a admitir es que la homosexual es una mujer que se rebela contra el mandato cultural de ser una persona mantenida por el varón y, además, definida por él.* El homosexual varón se rebela contra la especie en la medida que no se reproduce, *pero la mujer homosexual no sólo se rebela contra la especie (porque no se reproduce), sino que además se rebelea contra lo que la cultura le ha dicho que ella debe ser.* Lo que se hace intolerable en la lesbiana es que elija anular el útero otorgado por la naturaleza y se transforme en una persona doblemente desafiante. Este, además, es uno de los motivos por los cuales produce un tipo de horror y rechazo muy distinto del que produce el varón homosexual. Horror y rechazo, claro, entre determinado sector de la población, que también puede horrorizarse por otras cosas. No quiero dejar de subrayar que la homosexualidad femenina ha sido estudiada desde la psicopatología como una entidad clínica. Lo que tenemos que preguntarnos es si ése es el único modo de entender la homosexualidad. O si no habrá dimensiones culturales que puedan llevar a una perso-

*sigue en pág. 48*

# "DERECHO A LA VIDA PRIVADA"

**La entrevistada tiene 37 años, prefiere no dar su nombre, y trabaja como "instrumentadora" en cirugía. Es redactora de la prensa de la CHA.**

–Mi nombre es "Pantay", que es un nombre quichua que significa error.

**–¿Cuando concretás un acto sexual o de amor con otra mujer, sentís que asumís tu identidad femenina o que, de alguna maner, la estás negando?**

–En principio hay que aclarar un poco el tema. En general hay mucha fantasía respecto a la homosexualidad femenina. Yo creo que hay homosexuales mujeres que jamás te vas a dar cuenta que lo son, porque no todas van a andar así, como yo, en camisita sport tipo varón. Yo soy más vieja. La chicas más jóvenes, como dicen ellas, "curten la onda" de ponerse al día y se visten con la última ropa y el mejor vestido, cosa que la gente de mi generación no hace. Nosotras no solamente tenemos el tema del "objeto sexual" sino también el del "rol", o sea que muchas veces hemos pensado, no todas sino muchas, que el rol era necesariamente un rol masculino. No es tan así. Lo que pasa es que también tiene que ver con quién se identifica uno en la niñez. La homosexualidad no es una cosa sencilla. Es una elección de vida, que se hace cuando uno todavía no es totalmente consciente. Después lo va afirmando o no. Por una serie de factores se elige "por acá por allá", respecto al objeto sexual; no es así desde el punto de vista físico, porque hay gente que también tiene la fantasía de que el homosexual tiene que tener características masculinas si es mujer o femeninas si es hombre. Y no es así. Si hay algo así puede ser una malformación física que no necesariamente correponde a una elección física. En cuanto a la pregunta, no sé, asumo las dos cosas, todo depende de la pareja que tenga. Te aclaro que mi idea es tener una pareja fija. Y también te digo que soy una católica más o menos práctica, y digo más o menos porque no lo soy de acuerdo al canon que todo el mundo conoce. Entiendo que ser cristiano es tratar de vivir lo mejor posible el Evangelio, y sin glosa, como decía San Francisco de Asís, sin aclaraciones de ningún tipo. La esencia del Evangelio, que no es más que el resumen de toda la línea, es el amor a Dios y el amor de Dios a los hombres y el amor de los hombres hacia Dios y los hermanos, que no es tan fácil.

**–¿Alguna vez te confesaste, en qué parroquia, y qué respuesta obtuviste respecto de tu homosexualidad?**

–Tuve muchas respuestas. Estuvieron los represores y los que nunca me quisieron dar la absolución de nada y los que me recomendaron que no lo haga más, como también alguno que me dijo "hacé lo que quieras, siempre y cuando no te alejes de Dios". ¿Perdón, vos sos casado o sos sacerdote?

**–No soy sacerdote, claro. Pero te quería comentar que la tendencia parece ser, en cierto sector de la Iglesia, que si cometés un acto homosexual se puede perdonar, pero si tenés una pareja homosexual ya no.**

–Es que lamentablemente toda la religión judeo-cristiana es represora para un montón de cosas, no solamente para el sexo.

**–A mí, como heterosexual, al menos aparente** (risas), **la sociedad me presiona a reprimir gestos de ternura con los amigos varones, actitudes casi maternales con los hijos, etc. ¿Qué gestos supuestamente masculinos se te prohíben a vos, hoy, aquí?**

–Me critican el corte de pelo (corto), mi forma de vestir (camisa y pantalón).

**–¿Vos sentís que te coartan porque sos homosexual o porque sos mujer?**

–Porque soy homosexual, claramente.

**–¿Por qué en la nota de la homosexualidad masculina, hay una foto de un homosexual, con nombre y apellido, y en esta vos aparecés casi veladamente?**

–Por la represión. Y no hacia la mujer sino hacia la lesbiana que soy. Las lesbianas no nos mostramos. Hay gente que supone que lo soy, pero no llevo el cartel. Si aparezco en una revista, muchos se van a morir y perdería amistades y trabajo.

**–¿Cuándo te diste cuenta que eras homosexual?**

–Con todas las letras, a los 20 años. Me lo explicó un sacerdote que además era psicólogo. Yo sabía que sentía cosas pero no exactamente. Lo acepté como diagnóstico y como condena. Mis padres lo supieron cinco años más tarde y como si yo tuviera cáncer. Mis padres se comunican muy bien entre sí, pero no conmigo.

**–¿Cuál es tu posición frente a los movimientos feministas?**

–No me gustan. Son muy incompletos. Además en la Argentina hay mucho que ganar para la mujer o más o menos, pero la mujer argentina no tiene valentía ni siquera para saber cuáles son sus problemas. Cuando me hablan de la condición femenina no sé a qué se refieren. ¿Los cosméticos? Nunca me gustaron, ni siquiera a los 14 años. Pero esto no es porque yo sea homosexual. En cuanto al hombre no es que no nos entiendan como mujeres, es que no nos conocen. ¿Qué pedimos? Que sepan que no hacemos extrañas sesiones, que no somos "raras", que nos dejen vivir en paz y que respeten nuestra vida privada. Sí, la maternidad significa mucho para mí. Pero tengo otras cosas: puedo dar mi afecto, acompañar a quien que se siente solo, y puedo dar, dar a quien necesite.

"La sociedad no está dispuesta a admitir que la homosexual es una mujer que se rebela contra el mandato cultural de ser una persona mantenida por el varón y definida por él."
**(Prof. Eva Giberti)**

na a moverse en el territorio de la homosexualidad, más allá de lo que hemos sido capaces hasta ahora...

"En cuanto a la posibilidad de requerir asistencia psicoterapéutica por parte de la lesbiana, hay que señalar: 1°) Es frecuente que la homosexual, a pesar de su sufrimiento social, no registre o no admita ser considerada una 'enferma' debido a su homosexualidad (puede en cambio pedir consultas por fobias o depresiones u otros conflictos). 2°) Es frecuente que sienta temor a un tratamiento psicoterapéutico en que el terapeuta pueda criticarla o tratar de inducirla a transformarse en heterosexual, lo que para ella constituye una violencia. En mi experiencia de trabajo, la mujer homosexual recurre a la psicoterapia si presiente o sabe que va a encontrar un diálogo continente y no persecutorio con respecto a su sexualidad."

# CIENCIA Y OPRESION

En el final del siglo XX asistimos al uso de la ciencia, como la nuclear, instrumentada deliberadamente para la destrucción de la especie humana.

A esto no escapan algunas de las llamadas "ciencias médicas". El caso más conocido es el de la psiquiatría francesa en la Argelia colonial, en la que la facultad de medicina de París "demostró" que **la población argelina poseía una mentalidad biológicamente degradada y retrasada.** El uso del manicomio, en el mundo y en la Argentina, responde en muchos casos a un propósito represivo del paciente, más que a su curación.

Lo concreto es que una ciencia, mal aplicada, es a veces el instrumento mediante el cual un grupo social degrada y segrega a otro. En lo atinente a la homosexualidad, hay que enfocar al **psicoanálisis ortodoxo de la Argentina:** afirma que el homosexual **es un enfermo.** Y aquí cabe una pregunta clara: Si una ciencia fundamentada considera al homosexual como la víctima de una enfermedad más, ¿por qué no protesta de una manera concisa cuando ese "enfermo" es tratado como un "delincuente"? Si una ciencia cree realmente que la homosexualidad es una enfermedad (como la esquizofrenia o la úlcera gástrica), ¿por qué no se rebela cuando "el enfermo" sufre que "su mal" sea utilizado como instrumento de segregación social o desprestigio general?

Si se conoce que la Asociación Psiquiátrica Norteamericana acordó por votación eliminar a la homosexualidad de la lista de enfermedades mentales, y que igual actitud adoptó la Organización Mundial de la Salud, es obvio que la ciencia médica argentina debería hacer lo mismo. No es saludable que los propios homosexuales debatan el tema por su cuenta –en una discusión de élite–, sino que ella debe interesar a todos.

Esto viene a colación, principalmente, por las llamadas "terapias conductistas", usadas en algunos lugares del mundo y tal vez también en nuestro país, para el tratamiento de la homosexualidad. El "trabajo" consiste en inyectar al paciente sustancias vomitivas y, en ese momento, mostrarle fotos de personas de su propio sexo desnudas. Obviamente, el homosexual reacciona con el vómito y la angustia. Posteriormente, se le muestran fotos de personas del otro sexo, desnudas, y se le suministran hormonas masculinas (en el caso del homosexual hombre) o femeninas (si es lesbiana). En algunos casos, en vez de sustancias vomitivas, se usa directamente el electro-shock. ¿Qué queda de la personalidad toda del ser humano sometido al tratamiento "conductista"? Nada más parecido a esto, sin duda, que los experimentos de campo consumados por la "medicina" nazi.

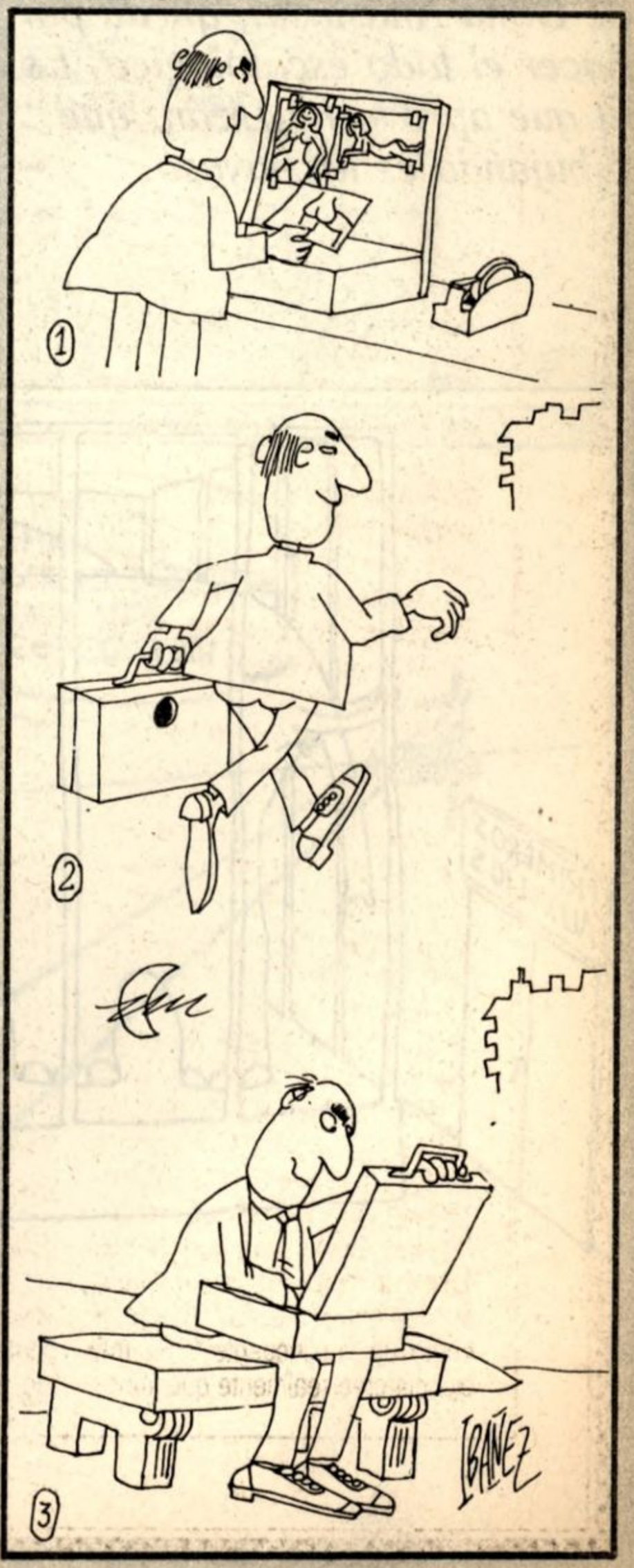
**L.F.**

## DANIEL PAZ

## TOLON

## GUSTI

## IBAÑEZ

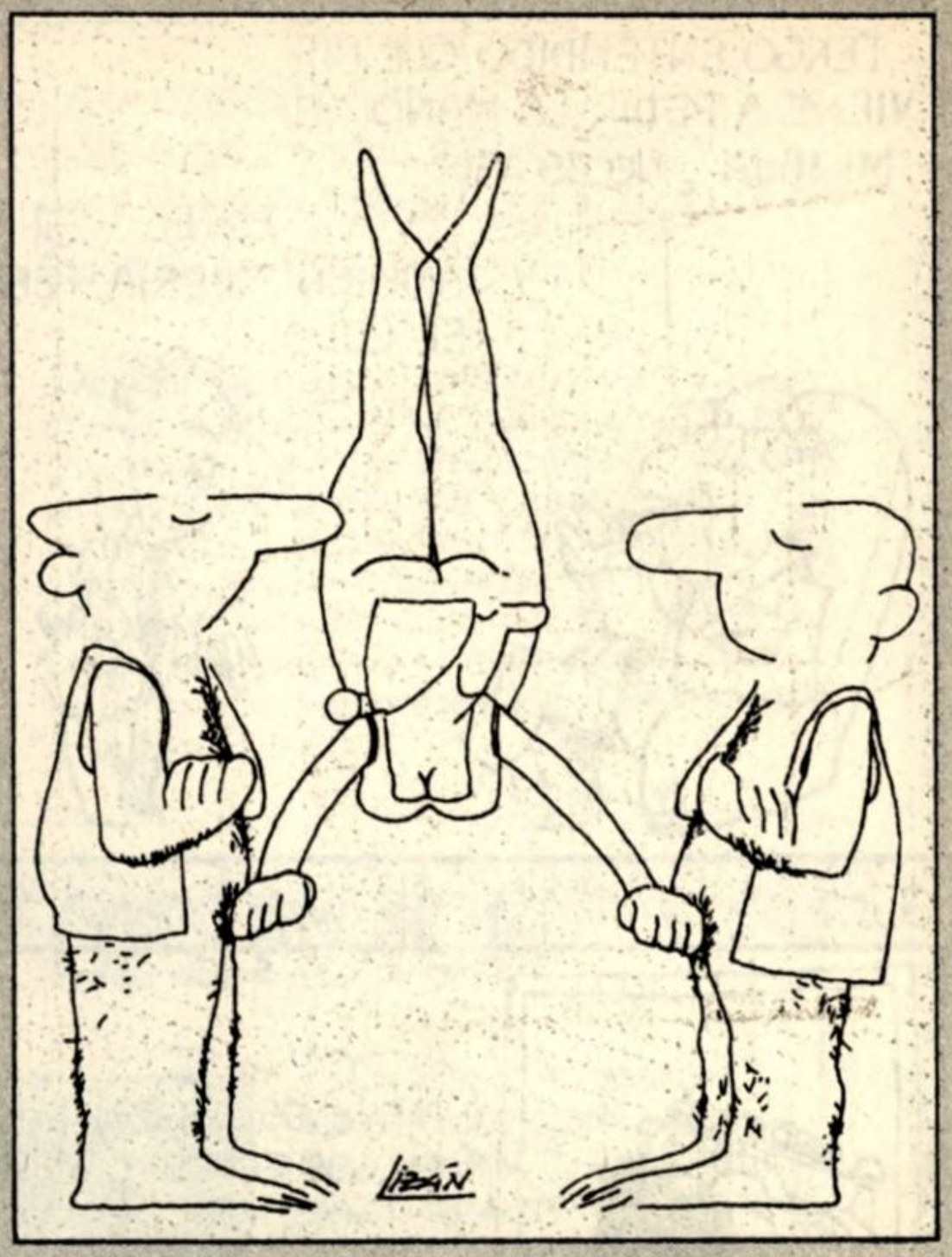


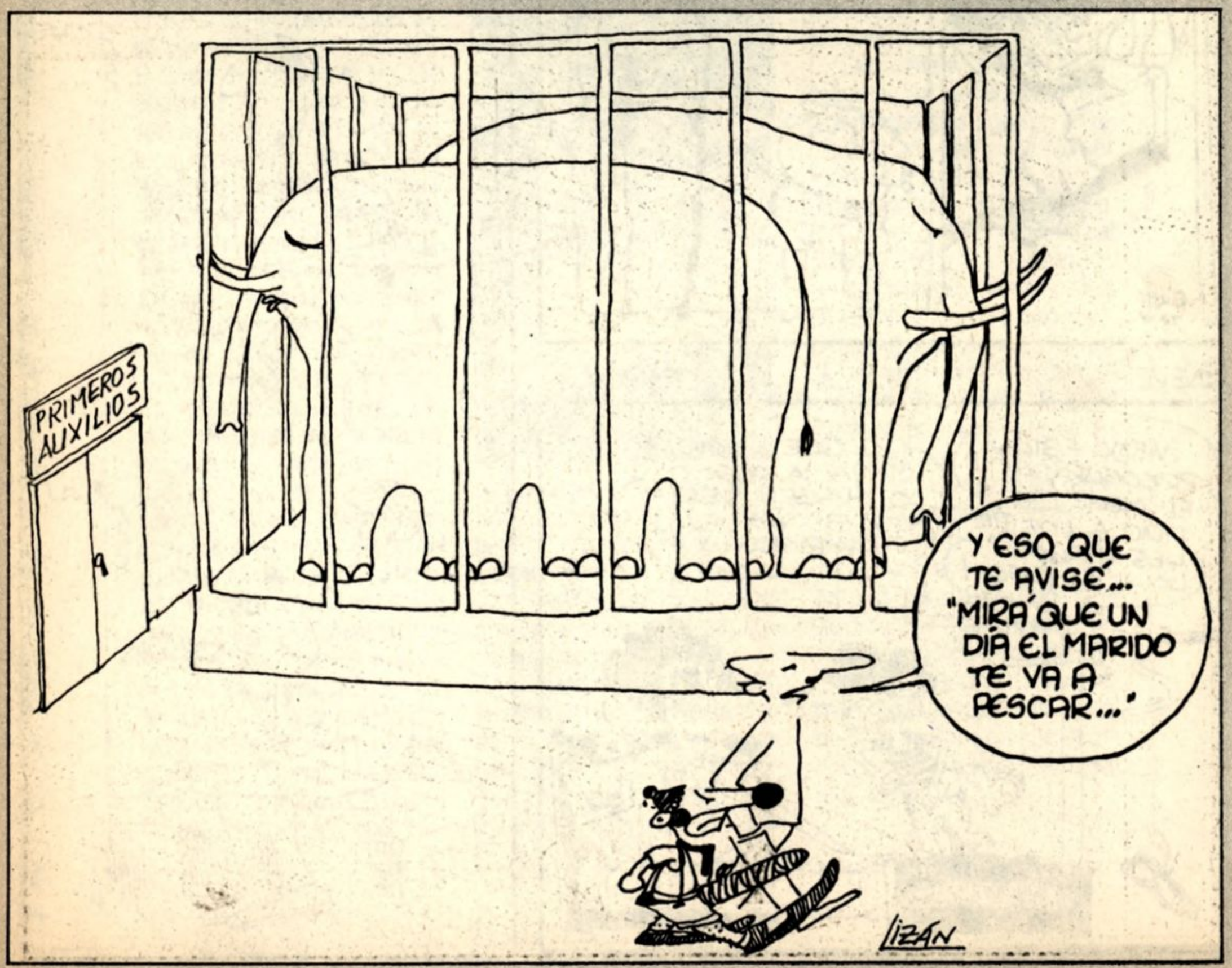

## ENEVE

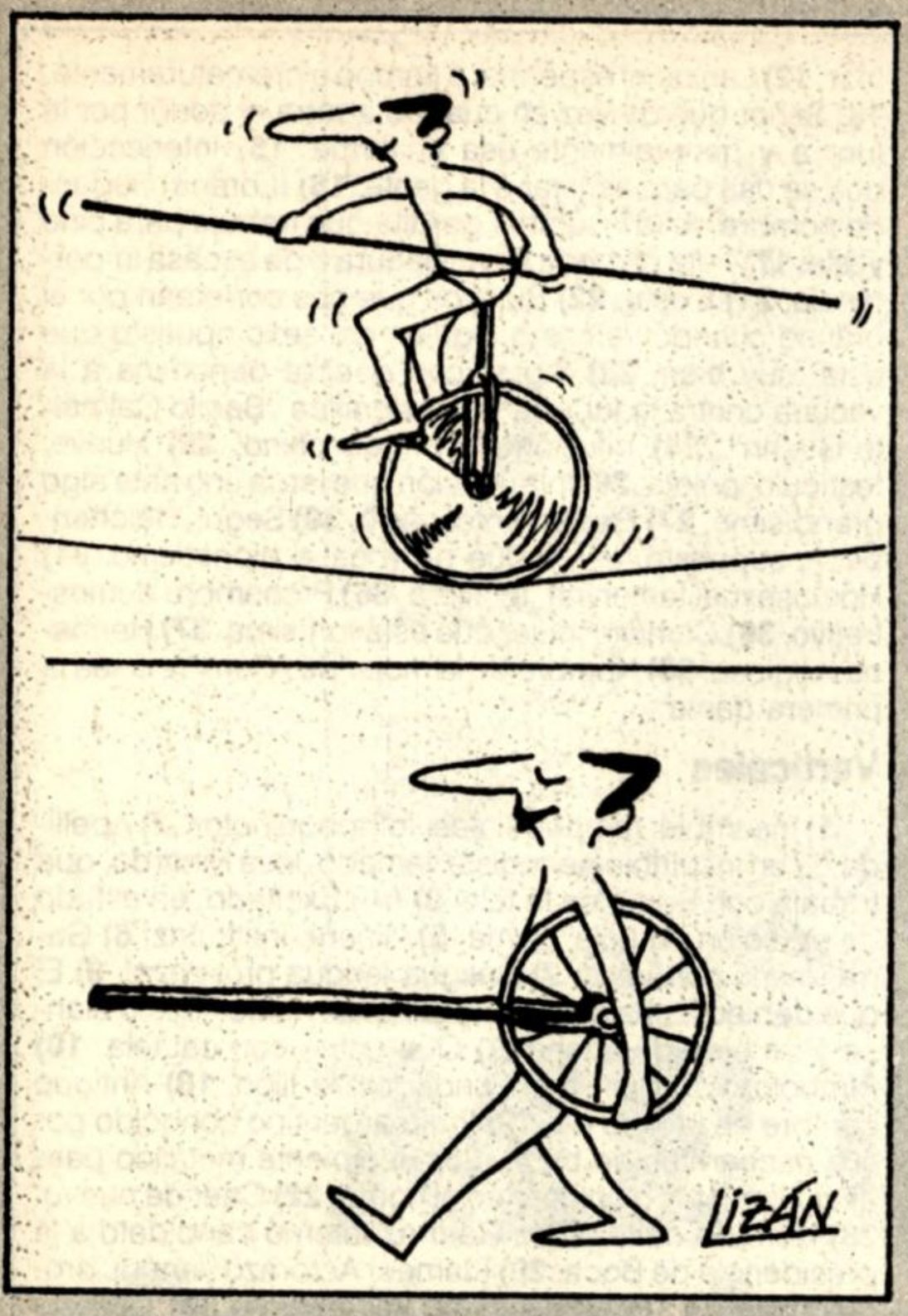
Circenses

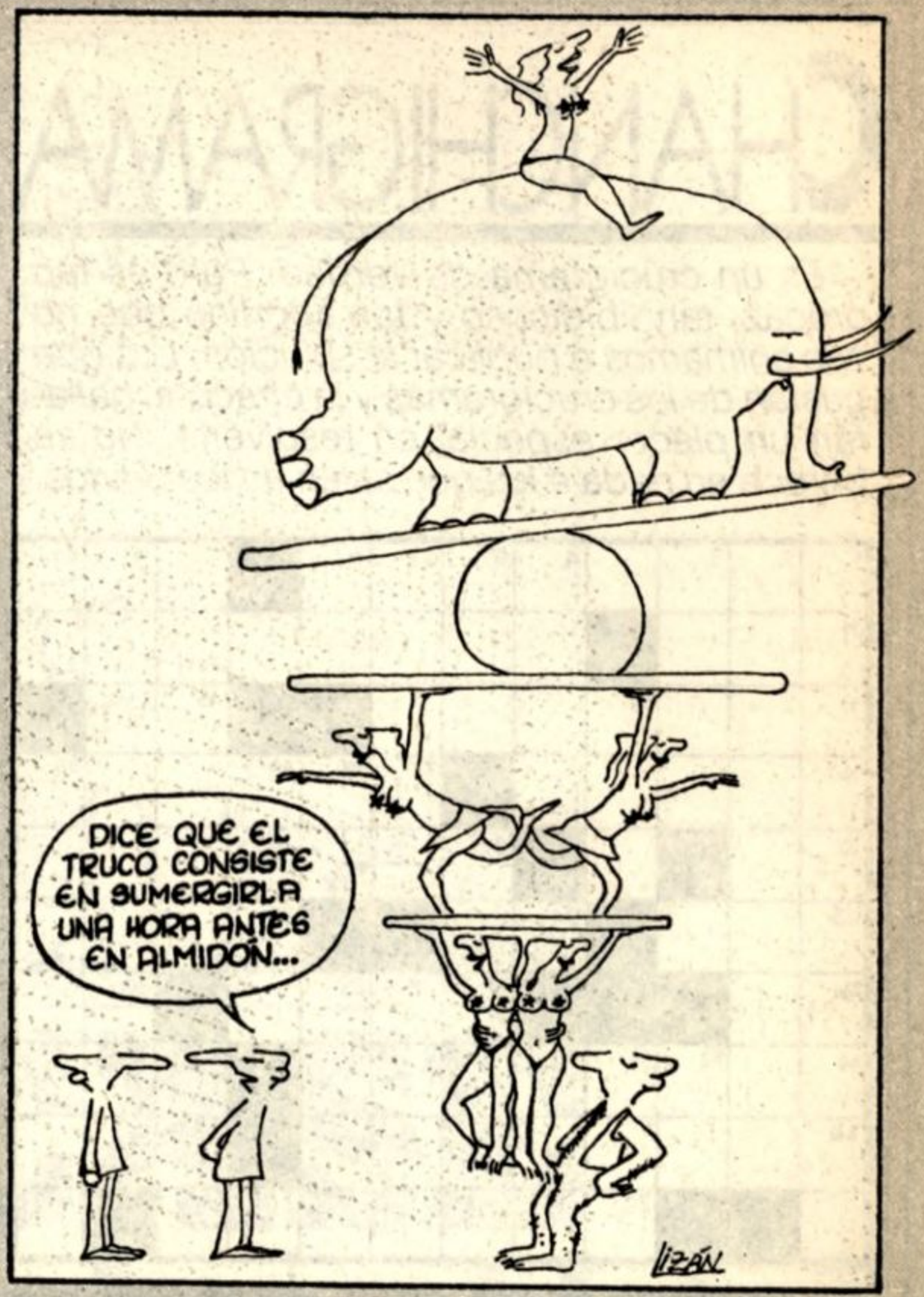
# Lizán Es La Muchacha Del Circo

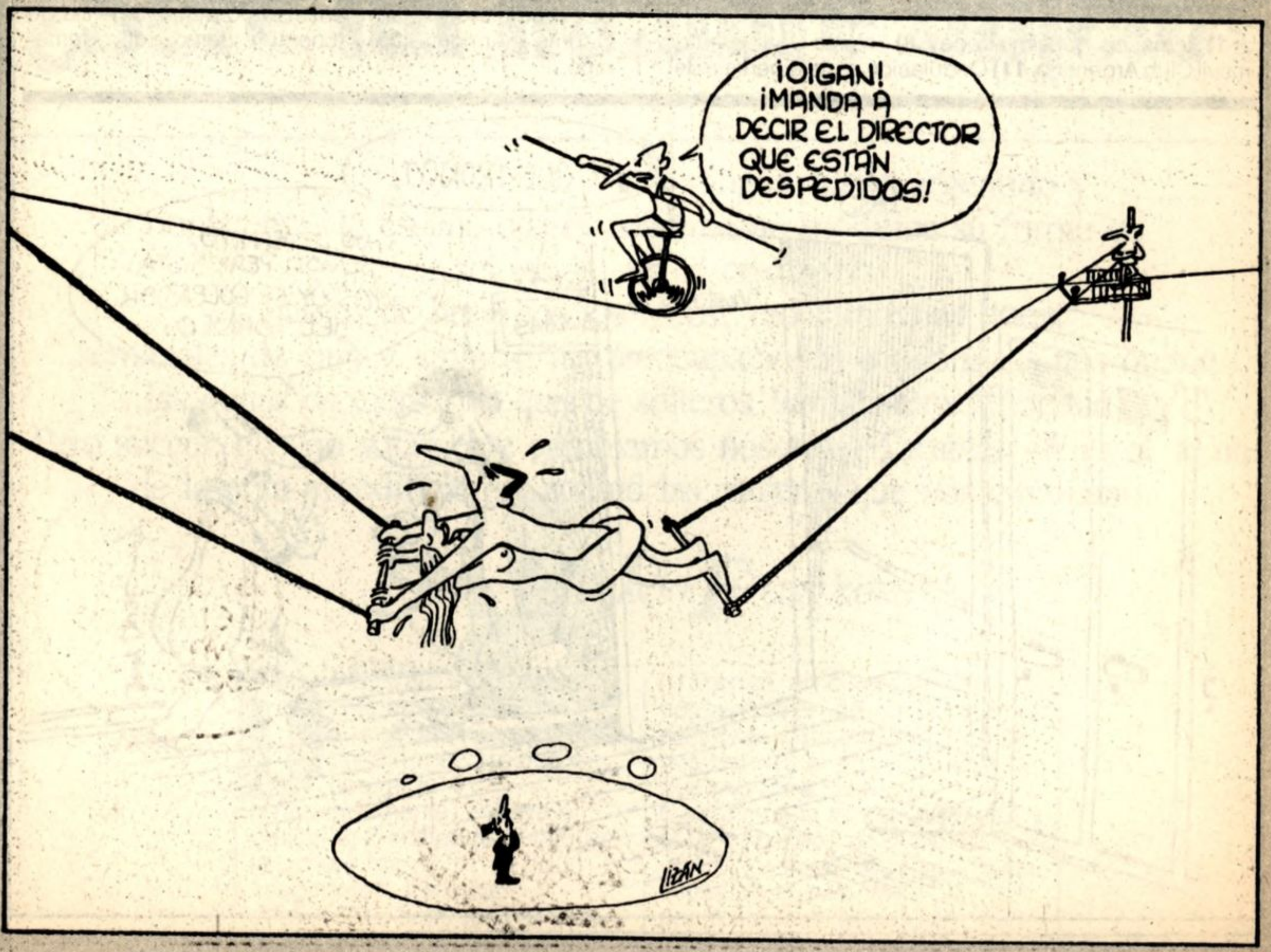
*A veces uno piensa que a esta altura no se pueden hacer más chistes con temas circenses. Sin embargo, después de la huida de Doña Anastasia, queda por hacer el lado escatológico. Es el que aprovechó Lizán, que dibujando es un payaso.*



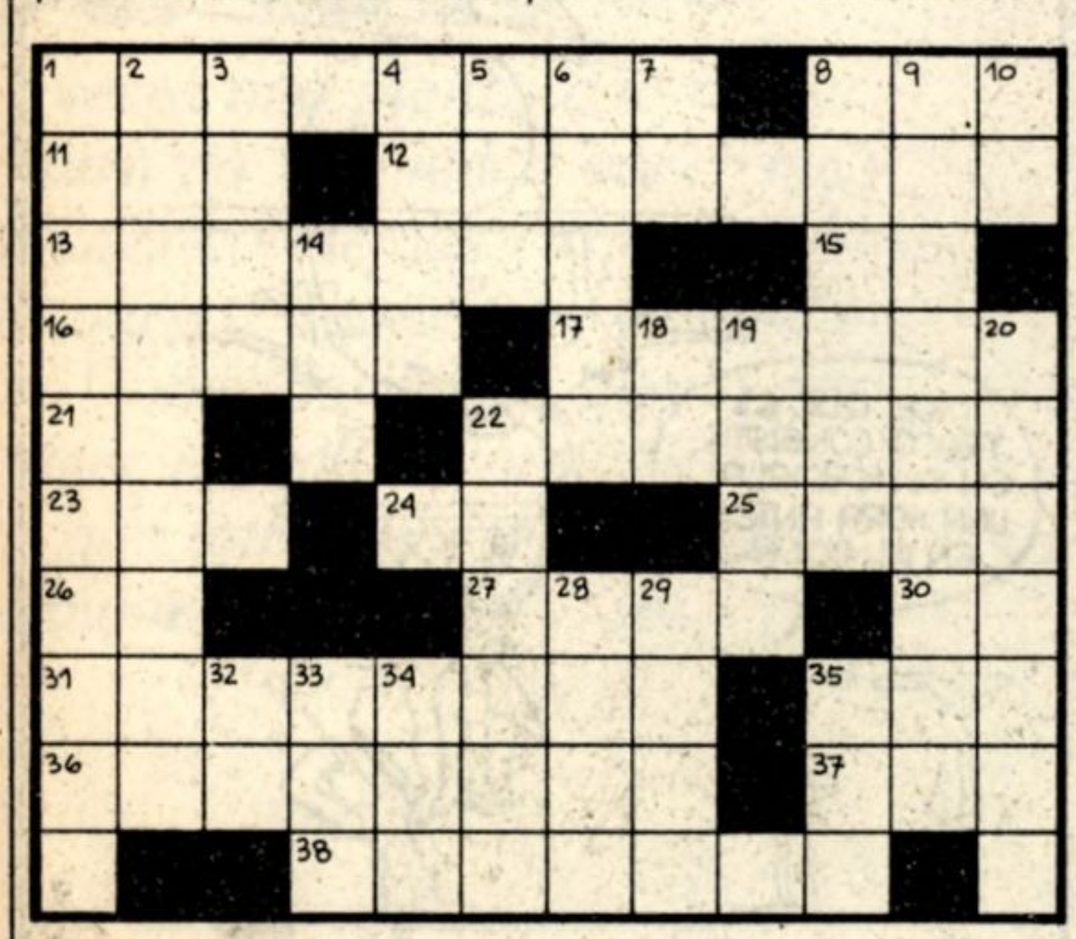

LIZÁN


DICE QUE EL TRUCO CONSISTE EN SUMERGIRLA UNA HORA ANTES EN ALMIDÓN...
LIZÁN


¡OIGAN! ¡MANDA A DECIR EL DIRECTOR QUE ESTÁN DESPEDIDOS!
LIZÁN

# CHANCHIGRAMA

*Es un crucigrama de verdad. Pero es tan procaz, tan libidinoso y tan libertino que no nos animamos a publicar la solución. Los que gustan de los crucigramas y la chacota, hallarán un placer especial en resolverlo. No se parece en nada a los que salen en los diarios.*



## Horizontales

**1)** Remarica, putísimo, regay. **8)** En este lugar, o Automóvil Club Argentino. **11)** Ondulación en la superficie del mar. **12)** Lanzar el esperma, a tiempo o prematuramente. **13)** Señor que de vez en cuando agarra el poder por la fuerza y generalmente usa uniforme. **15)** Interjección que se usa para asustar a la gente. **16)** (Lorena) Segundo nombre de la insufrible gordita que trabaja para cine y tele. **17)** Puta de poca envergadura o de escasa importancia. **21)** Existe. **22)** Bichitos que nos corretean por el cráneo cuando vemos a alguien del sexo opuesto que está muy bien. **23)** Siglas con que se denomina a la vacuna contra la tuberculosis; significa "Bacilo Calmette-Guerin". **24)** Infusión de origen chino. **25)** Huevo, testículo, pelota. **26)** Interjección que larga uno ante algo grandísimo. **27)** Excremento, popó. **30)** Según Reichenbach, supuesta fuerza que provoca el hipnotismo. **31)** Homosexual femenina, tortillera. **35)** Pronombre demostrativo. **36)** Camión, mujer que está fortísima. **37)** Hermana religiosa. **38)** Nombre de la mujer de Alfonsín, o sea la primera dama.

## Verticales

**1)** Insufrible, rompepelotas, rompequinotos. **2)** Apellido de un insufrible periodista llamado José Ricardo, que trabaja con Badía en la tele. **3)** (Al) Excitado, en estado de erección. **4)** Lola, goma. **5)** Niñera, institutriz. **6)** Garra, mano con uñas. **7)** Antigua lengua provenzal. **8)** El que debido a una alteración genética, tiene el pelo blanco y ve bien de noche. **9)** Que actúa con cautela. **10)** Símbolo del argón. **14)** Fundador de Ilión. **18)** Antiguo nombre de la nota do. **19)** Indio argentino conocido por sus cacharritos de barro. **20)** Recipiente metálico para asar alimentos o colocar en el horno. **22)** Caer de nuevo. **28)** Nombre del modelo Garmaz, eterno candidato a la presidencia de Boca. **29)** (James) Actorazo yanqui, protagonista de "Rollerball". **32)** Afirmación. **33)** Cuenco pequeño donde se sirve ensalada o dulce. **34)** Hija de Cadmo y Armonía. **35)** Pronombre demostrativo femenino.

## PARANOIAS MASCULINAS

# ME CASÉ ¿Seré un hombre objeto?

A ningún varón argentino y rioplatense, le escapa que el matrimonio modifica su forma de relacionarse con el otro sexo.
Dejamos de hacernos los locos, reducimos las horas semanales de café y amigos, las preocupaciones económicas nos quitan las ganas de ejercer lo que de solteros llamábamos "libertad".
Pero sucede que no solamente cambiamos nosotros. También –y es el tema de la nota– modifican su actitud las mujeres que nos circundan.

*DUDA: HORACIO FIEBELKORN*

De buenas a primeras, notamos que Fulana –que jamás nos pasó ni el boletín meteorológico– nos mira arratonadamente, ensaya el pasito N° 2, extiende el tajo de la pollera hasta límites poco imaginados, y su voz enronquece sospechosa y no precisamente por el cigarrillo.

Porque, en cualquier concentración de gente de más de treinta personas, no bien se nos registra el anillo, no falta la que nos mira como si tuviésemos la farmacia abierta y el farmacéutico en la puerta.

Y esto, para no hablar de las veces en que vamos acompañados, y las muchachitas nos clavan esas →

miradas que hacen volar los techos a la casa más segura.

Voy a arriesgar un poco más. Me animo a decir, incluso, que esta situación de paranoia seductora también se hace presente no bien concretamos una pareja, ya sea de novios, amigos extra o confesores sexuales.

La pregunta que solemos hacernos, concretamente, es la siguiente: ***¿Qué carajos pasa?***

## PRIMERA TENTATIVA

¿Qué atractivo especial encuentran ***ciertas*** mujeres –queda claro que no me refiero a ***las*** mujeres– en hombres con pareja?

Se me ocurre que en esto juega un papel de peso la cuestión de la imagen. Es evidente que la persona con sus afectos organizados –o semi organizados, o en vías de organizarse– transmite una sensación de aplomo y seguridad mayor que aquélla que no los tiene. Transmitir dudas e inseguridad, no es buen negocio en una sociedad como la nuestra, donde tenemos demasiado metido el mito del ***éxito*** y la imagen del ***triunfador***, como si, objetivamente, todavia existieran los Grandes Triunfadores Individuales Yo-Me-Hice-A-Mí-Mismo.

Pero esto me parece, no obstante, muy incompleto. Porque también sabemos de la competitividad de las mujeres entre sí –y aquí caen ***todas*** en la volteada– lo que nos convierte, más o menos, en un simple objeto de disputa, en el chiche ***que vos tenés y yo no tengo***, es decir, que para Fulana es más importante que Mengana ***no tenga pareja***, que tener la pareja de Mengana. Es doloroso pero es así, compañeros. Y si todavía nos creemos con autoridad como para decir "me volteé una mina" en lugar de admitir que el volteo fue mutuo y de común acuerdo, sinceramente vamos muertos. Y tengo una pregunta roñosa: ¿no será que las minas se quieren reventar entre ellas, y nos toman como el Gran Gaver que les falta? Dejémoslo ahí.

## SEGUNDA TENTATIVA

También se relaciona con aquello de "ir a lo seguro", sobre todo con tipos casados.

A las muchachitas en edad de merecer lo que se omite en el texto, los casados les provocan los siguientes ratones:

***1) "Puede tener mujer, es decir, que más o menos conoce el arte de la seducción, o tiene el suyo propio. Papito."***

***2) "Su actividad sexual es regular y equilibrada. En suma' está entrenadito, y con él podemos pasarla bien. Papito, vení, matáme."***

***3) "Por el mismo motivo, no es un regalado capaz de encamarse con una merluza."***

Aquí vamos a detenernos un momento. Muchas de estas opiniones no son patrimonio exclusivo de las mujeres respecto de los tipos. También integran el repertorio masculino.

Tiempo después de casarme, un amigo me palmea y me dice:

***–¿Y, gallego? Ahora sí que cogés todos los días, ¿eh?***

Y al regresar de la luna de miel, una compañera de laburo viene y me dice:

***–¿Qué tal lo pasaron? ¿Eh? Vamos, ché, qué van a tomar sol, eh, mirá qué blanquito que estás, flor de loco, vos, bla bla bla, eh, vamos.*** (Como si para fifar fuera necesario estar casado, y como si uno se casara sólo para fifar.)

Queda claro, me parece, que estas conductas descriptas, pocas veces se juegan para ir a los hechos concretos. Más bien, quedan en el terreno de las fantasías.

El asunto cambia cuando de la teoría se pasa a la práctica, y es aquí donde tengo que particularizar y decir "ciertas mujeres" en lugar de "todas las minas".

Cuando la cosa pasa de sus límites, decía, hay que cuidarse, porque hay algo oscuro que viene bajo el poncho, más exactamente a la altura del pubis angelical, justo frente a nuestro juguete rabioso.

Porque puede ser que los lances se tornen insoportables para nuestro Orgullo de Gran Padrillo Cogedor, y decidamos, con los disimulos del caso, tirarnos a la pileta, para obtener la siguiente respuesta:

***–Creo que entendiste mal nuestra amistad, jamás hubiera pensado que ibas a entender eso, no, realmente me decepcionás, tu imagen se me ha venido abajo,*** (y un montón de etcéteras de ocasión).

Una voz interior nos susurra:
***–Boludo.***

Se trata de la Mujer Toco y Me Voy. Una vez que nos seduce, se borra. Le importa más el camino que la llegada. Vulgo, histérica.

Otro caso posible, luego de un impresionante seguimiento femenino y la consecuente respuesta masculina, es la aguda crisis nerviosa y las invocaciones reiteradas a la pureza, la virginidad y el Santo Padre Cirio (20 cm).

La voz interior nos dice:

***–Forro.*** –Y tiene razón. Simplemente, la muchachita se refugiaba en nuestra condición de casados, precisamente para que ***no la atraque ni uno ni nadie***. Otro caso de tortilla solapada, aunque sin huevos ni batatas.

Y un tercer caso posible lo constituye la Super Potra Succionadora, que luego de concretar, finalmente, su sesión de amasijos y fritangas, empieza a llamar por teléfono a casa, o a dejarle anónimos a nuestra mujer, o a extorsionarnos, o a lo que sea, con tal de romper los nísperos y dejarnos sin el pan y sin la torta. Por mujeres así, se han perdido empleos, familias, qué digo, hasta guerras se han perdido.

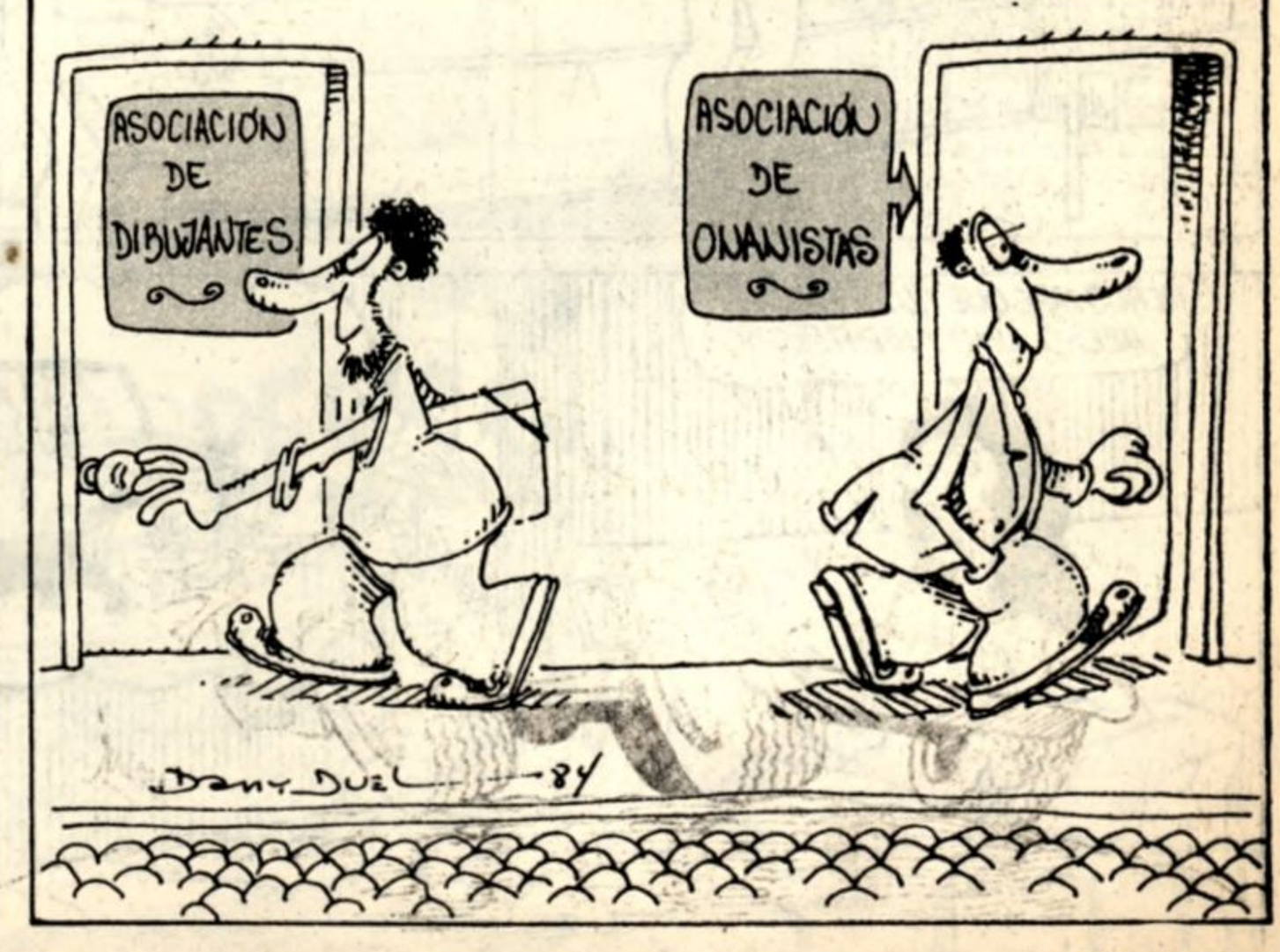
Ahora bien, ¿y por qué ***nos sentimos obligados*** a presentar batalla a cada provocación? ¿Qué cornos debemos dejar en claro?

Paso a enumerar estas leyes no escritas:

- ***Porque tenemos miedo de que nos consideren raritos.***
- ***Porque aprendimos –y nos enseñaron– que las mujeres son aparatos de colección.***
- ***Porque Juan Zodape*** no puede ni debe ***dejar triste a ninguna señorita.***
- ***Porque las minas están terribles.***
- ***Por pensar que "siempre hay que tener ganas".***
- ***Por boludos.***

Para terminar, digo que no sólo las mujeres de ***SEXHUMOR*** tienen problemas con sus maridos y/o admiradores, en tanto que debo declarar, bajo juramento y prominente palo de amasar, que jamás he colocado cornamentas a mi mujer en lo que llevo de casado, aunque con la siguiente aclaración: no fue por falta de oportunidades. A ver qué se piensa, ésta, todavía.

**Horacio Fiebelkorn**

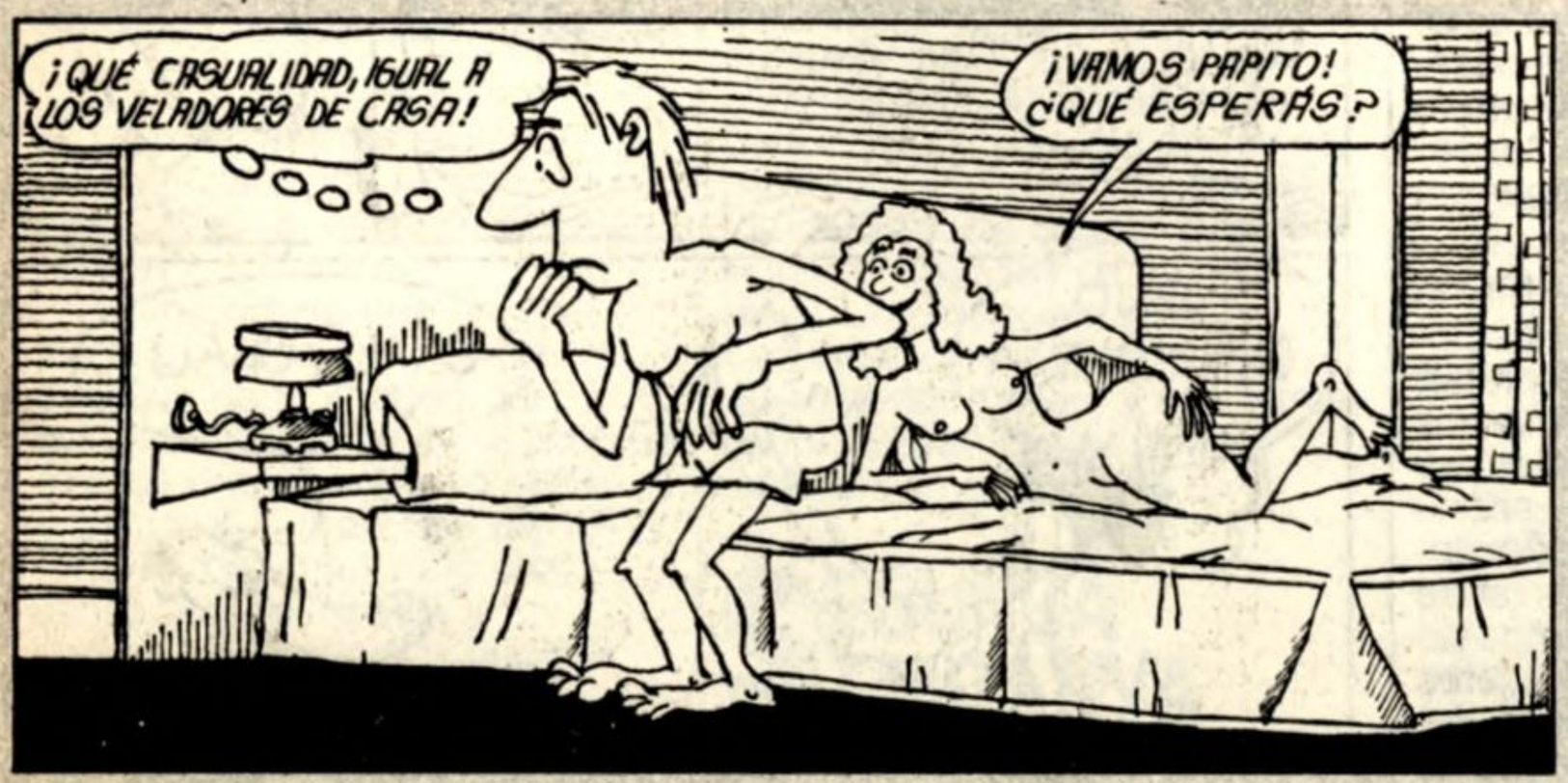


Argentina
Impotencia

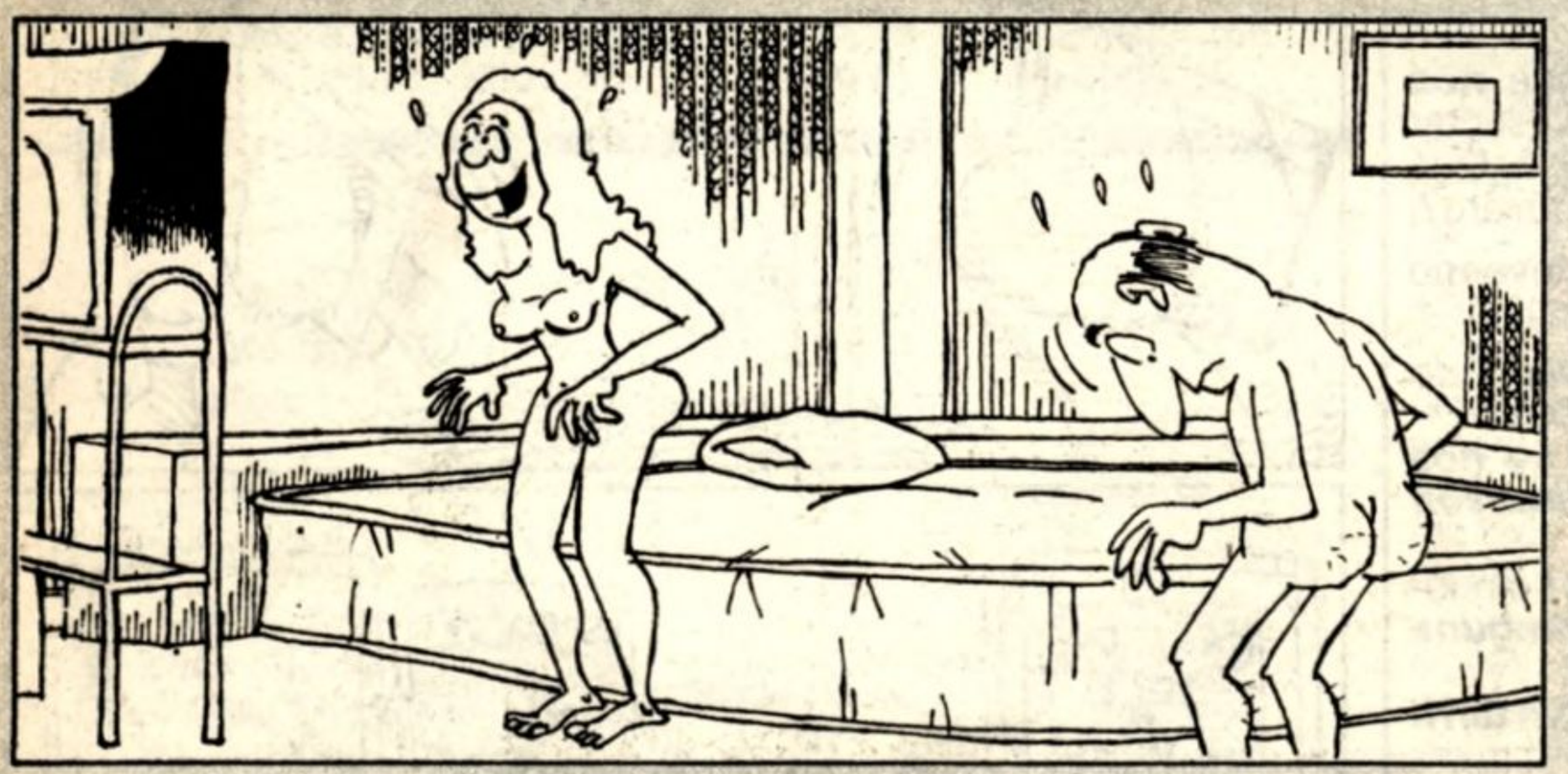
# ALGUNAS CAUSAS DE PAROS SUSPENDIDOS

Textos: Fabre Piensa y Dibuja: Ibáñez

**Los médicos dicen que en el noventa por ciento de los casos, la impotencia sexual obedece a causas psicológicas. Como éstas, por ejemplo, que son coyunturales pero le pasan a cualquiera.**

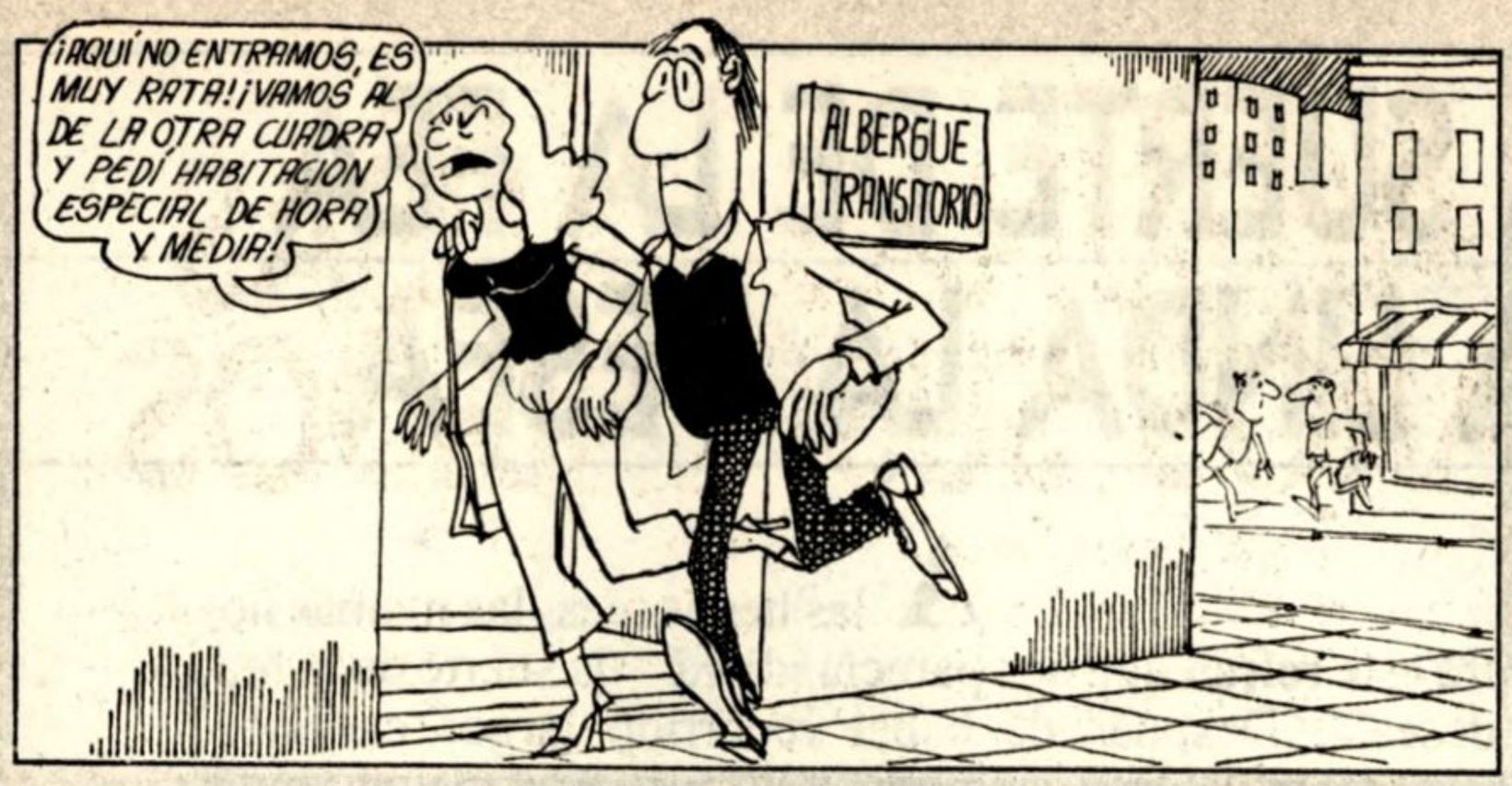



**1** El adúltero ve algo que le recuerda a su hogar legítimo y sacrosanto. Un recuerdo trae otro, y chau: paro suspendido.

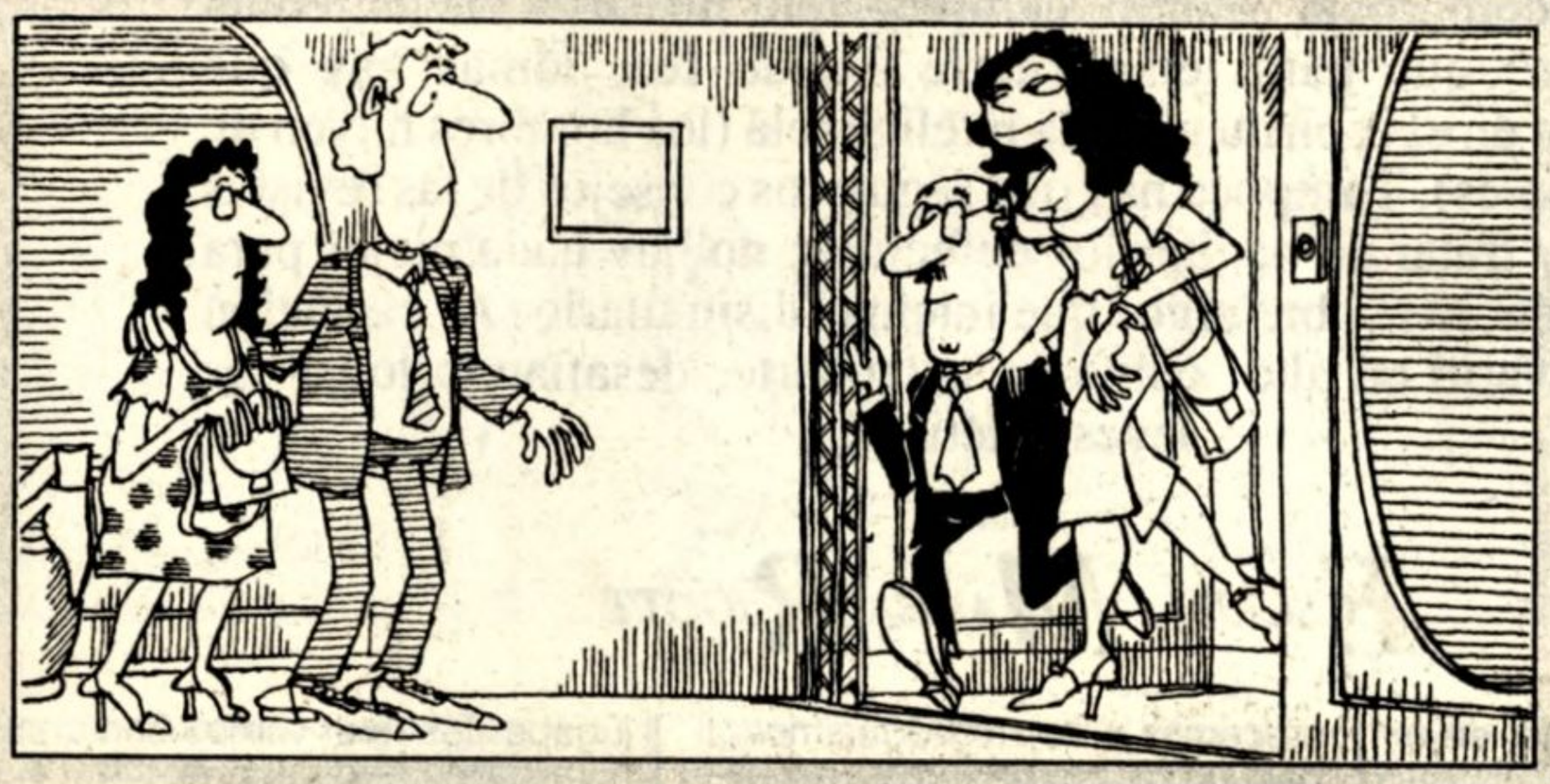


**2** En la película porno, aparecen unos pedazos de dimensiones fenomenales. Viene la comparación. Paro suspendido.

**3** Al venir para el telo, hubo un claro anuncio de mala suerte próxima. No hay concentración posible. Paro suspendido.




**4** El que después de arduos trabajos había convencido a la niña, descubre que no era tan niña. Paro suspendido.



**5** El que presumía de sus levantes en la oficina, se topa con un compañero que lleva claras ventajas. Paro suspendido.

**6** Al pasar por una de las piezas, el hombre escucha una voz igualita a la de su dulce esposa. Paro suspendido.

**7** Un sonido muy conocido a goma pinchada, sale del garaje justo al salir rumbo a la habitación. Duda y paro suspendido.

# LA SUERTE DE LA FEA LA LINDA LA DESEA

**A las nenas feas, las mamás nos decían siempre este refrán que nos parecía idiota: ''la suerte de la fea, la linda la desea''. Después de haber recorrido largos caminos, venimos a comprobar –como siempre– que nuestras viejas tenían razón. Claro que para tener suerte siendo fea, jamás hay que refugiarse ni en el espíritu ni en la inteligencia (los hombres huyen de las intelectuales). Tampoco hay que seguir los consejos de las revistas femeninas y tratar de ocultar los defectitos: no hay nada mejor para llamar la atención sobre algo, que intentar disimularlo. Al caripelón hay que llevarlo en alto, como un estandarte, desafiando todas las leyes estéticas.**

*ESCRIBE: MARISA RIGOTT*

Hace un par de años, en el transcurso de un reportaje, Moria Casán dijo algo interesante: ***"Cualquier oficinista debe tener más suerte que yo con los hombres; los tipos me ubican en el lugar de un mito, y fantasean tanto conmigo que estoy segura que se dicen: '¡Ja! ¡lo único que me falta es que me tire un lance con la Moria Casán!' No ligo demasiado, justamente por ser quien soy..."***

Y no es extraño que así sea: los "minones" corren la liebre mucho más que una pjba "ni-fu-ni-fa"; se los dice esta poco agraciada periodista de provincias que –sin embargo– tuvo la suerte de poder decir "no" unas cuantas veces en su vida.

## ¿FEAS, SUCIAS Y MALAS?

Ha llegado la hora de demoler ese viejo mito que asegura que la belleza abre todas las piernas, perdón, las puertas.

Las mujeres nacemos, crecemos y nos reproducimos bajo un marco de feroz presión para que seamos bellas, magníficas, perfectas. El aparato comunicacional de la sociedad está asentado sobre las fórmulas ***"mujer hermosa-bondad"*** y ***"mujer fea-fracaso-resentimiento o maldad".***

Vean si no los teleteatros: las ***"malas"*** han sido casi siempre feúchas, y no recuerdo haber visto una protagonista ***"buena"*** que no haya sido –al menos– pasable; la más feíta debe haber sido ***Ana María Picchio***, en una remota telenovela de hace algunos años, pero la jugaba desde el vamos con una humildad que dejaba al descubierto la desventaja.

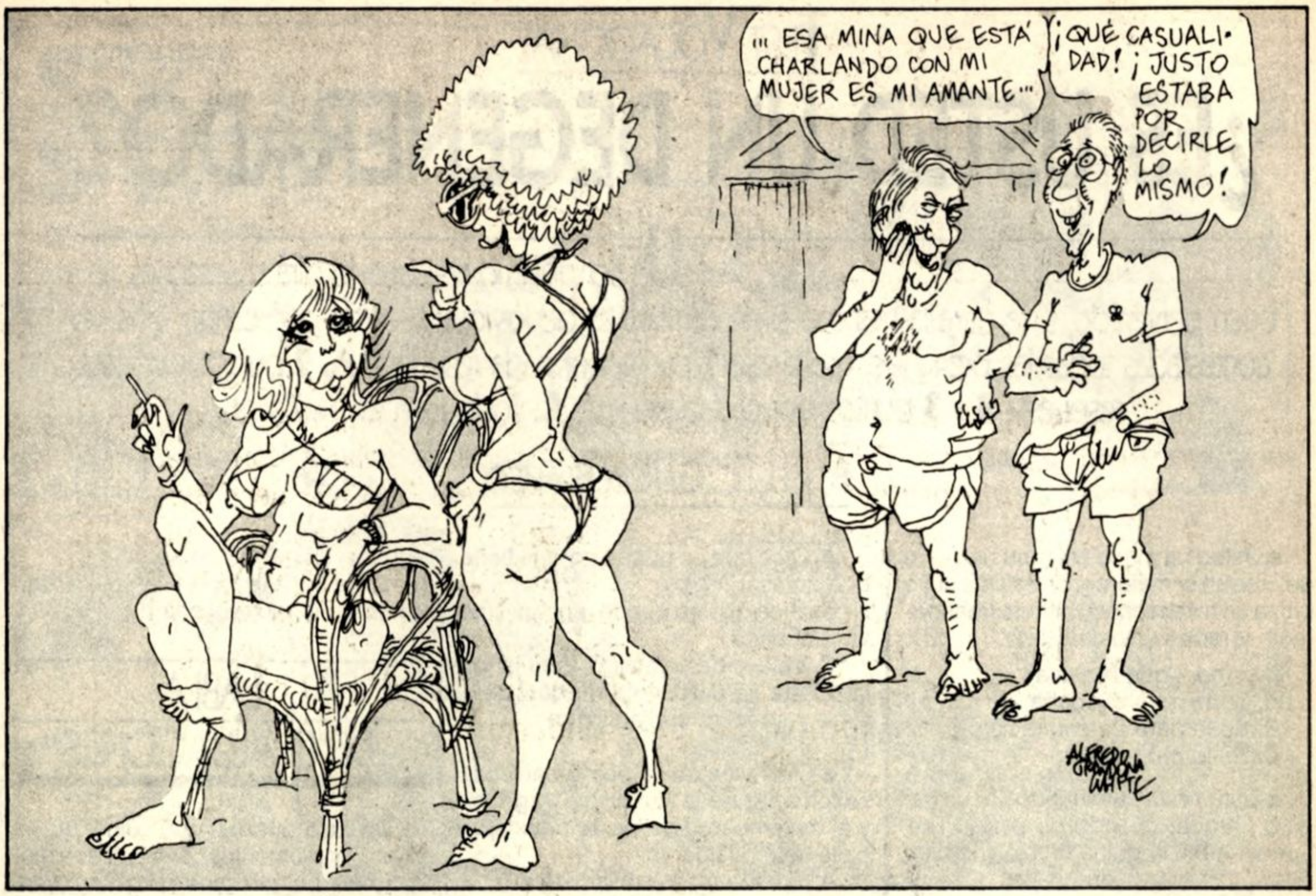
La literatura universal está plagada de hombres que perdían la cabeza y los calzoncillos por una mujer bellísima.En el cine, sólo recuerdo a ***"Fedra"*** como un homenaje a la mujer horrible, la que aun a costa de su "facha bruta" lograr enamorar al protagonista. Canciones, leyendas e historietas (la del Loco Chávez es el mejor ejemplo) no hacen más que consolidar el culto a la belleza femenina.

Pues bien: no pretendo aquí negar la belleza como valor social, estético o humano, sino recordar que la humanidad está poblada también por mujeres simples, insignificantes, feas, fieritas o fierazas, que sin embargo aman, triunfan y vuelven tan loquitos a los hombres como Isabelle Adjani.

¿No merecemos, las feas, al menos una canción? ¿Una novela? ¿Un poema?

Imaginemos, por ejemplo, un poema a la amada bagayo:

***"Tus ojos marrones como pocitos ciegos***
***tu larga nariz aguileña***
***tu enorme boca***




***tus dientecillos desparejos***
***tus pechos flácidos donde***
***encuentro mis tesoros***
***perdidos.***
***Tus dedos torcidos y gorditos***
***que recorren los caminos del***
***amor...***

¿Por qué no? ¿Por qué no, si millones de poetas aman a mujeres feas, o al menos, imperfectas?

## ENTRE BARBRA STREISAND Y TITA MERELLO

Pero quería demostrar que las minas feas gustan más que las hermosas, así que vayamos al grano: los hombres se hacen el bocho con Bo Derek, Ornella Mutti o la rubia despampanante de la otra cuadra; pero al mismo tiempo, les tienen terror a los "yeguones". Así es como vuelven la vista hacia una jermu que no tiene el trasero, ni los pechos, ni la cara de estos monumentos, pero con la que se sienten seguros de controlar la situación.

Pero no es éste el único motivo para que las horribles "liguen": sucede que el encanto, el sex-appeal, el ángel, el gancho o como quiera llamársele, no es patrimonio de un cuerpo y un rostro perfectos.

Barbra Streisand o Tita Merello tuvieron su lugar en la constelación de las"estrellas", pero para ello debieron cargar con el rótulo de feas. ¿Creerá acaso el gran público que nunca un hombre les habrá implorado amor?

## NO ES ORO TODO LO QUE RELUCE

Hoy en día las mujeres lindas se han multiplicado: no hablemos de los avisos de TV donde aparecen traseros portentosos, no. En cualquier peatonal de cualquier ciudad pululan señoritas cuyos encantos hacen caer la baba de los lascivos paseantes. Por otra parte –y como bien lo describiera Vivian Loew– hombres no sobran, así que estas bellezas andan por el territorio argentino convertidas en un regalito con moño y todo, esperando encontrar depositarlo y haciendo peligrar el equilibrio que debe reinar en el mercado. Este es –muchachas– el panorama de la oferta y la demanda (que a primera vista puede parece desalentador): las bellas salen a la calle dispuestas a vencer o morir, caigan bajo quien caigan y acuesten lo que acuesten.

Pero a no desesperar, bagayos: el secreto del éxito hay que buscarlo donde mueren todas las palabras: es allí, en la cama, perdón, en la cancha, donde se ven los pingos, y en este caso, las pingas.

Si una no tiene –claro– la cara de Narciso Ibáñez Menta o Bela Lugosi, no tiene por qué temerle a las comparaciones: a la hora de los bifes, éstos pueden resultar bofes, y por el contrario, un humilde puchero puede convertirse en flor de lomo.

Así que atención, dientudas, gordísimas, escuálidas, chuecas y narigonas: la sensualidad no está relacionada proporcionalmente a la belleza y la facha poco tiene que ver con las artes amatorias.

¡A desinhibirse y gozar, que en la oscuridad todas las gatas son pardas!

## TEST VOCACIONAL

# ¿ES USTED UN DEGENERADO?

Un sencillísimo test que le dirá si usted es un buen pervertido, si le da a la mano o si en cambio es de los que la miran con cariño. Una vez contestadas todas las preguntas, otórguese **1** punto por cada respuesta **A**, **2** puntos por cada respuesta **B** y **3** puntos por cada respuesta **C**. Todo esto es muy serio.

POR EL LIC. GARCIA BLANCO

● Usted va manejando su auto y lo detiene un semáforo; por delante suyo cruza un minón con minifalda transparente y remera ajustadísima.

A usted, ¿qué le pasa?

**A.** Se le para el coche.

**B.** Se le para la respiración.

**C.** Se le para todo.

● Usted está caminando por un oscuro parque, cuando de pronto una terrible rubia le guiña un ojo y le dice "Papi...". Usted, ¿qué hace?

**A.** Se sienta en el banco más próximo y, documentos en mano, se pasa dos horas explicándole que usted no es su progenitor.

**B.** Le dice alguna imbecilidad, se pone colorado y desaparece rapidito tras los yuyos.

**C.** Se manda el estupro del siglo.

● A usted lo llama por teléfono un amigo para invitarlo a ver la última super revista porno dinamarquesa, editada hace dos días en Europa. Usted, ¿qué hace?

**A.** Dice que no puede porque tiene que amasar fideos.

**B.** Dice que no puede, cuelga y se va a al baño.

**C.** Va a lo de su amigo, pero al ver la revista se da cuenta de que ya la tiene y se retira enojadísimo.

● En el cine de su barrio dan "Las ninfómanas de la Isla de las Vírgenes y el desembarco de los 40 marineros calientes." Usted va:

**A.** Para ver las publicidades.

**B.** Para ver las "colitas" que dan antes de la película.

**C.** Para ver las colitas que vio en las publicidades de esa película.

● Usted va caminando por la calle. De pronto una mujer se detiene frente a usted y abriéndose el abrigo de piel le muestra que está desnuda. Usted, ¿qué hace?

**A.** Se toma la cara y sale gritando histérico: "¡Socorro! ¡Una sátira, una sátira!"

**B.** Se saca la campera y se la da a la mujer para que no se enfríe.

**C.** Se saca la ropa y, antes de que se enfríe la mujer, se la da.

## TABLA DE EVALUACIONES

**De 0 a 5 puntos:** qué quiere que le diga. Por momentos usted parece medio marica y por momentos también. Usted es un caso raro. O un coso raro. O las dos cosas. Ma qué sé yo.

**De 6 a 10 puntos:** hacía rato que no me topaba con un salame como usted. Tiene más mano que cerebro, mi amigo. Pero aún así, no todo está perdido; ya va a ver como en un par de décadas, seguro que debuta.

**De 11 a 15 puntos:** ahora me explico por qué salió corriendo a comprar Sex Humor. Usted es un depravado, un corrupto, una alimaña. Es de lo mejorcito que me tocó en este test. Siga así, Felicitaciones.

# SEXO SALVAJE

de Santiago y Fortín

¿EN SERIO ME LO DECÍS? ¿TANTO ME QUERÉS?

TANTO Y MÁS AÚN... Y AHORA VAMOS QUE SE ME HACE TARDE

AL OTRO DÍA

FLACA: ¿NUNCA TE DIJERON QUE TENÉS UN CUELLITO DE LO MÁS EXCITANTE?

SEGUÍ VOS, QUE YO ME ACABO DE ACORDAR QUE TENGO QUE COMPRAR CIGARRILLOS..

COSITA DE PAPÁ, VOS ME FLECHASTE CON SOLO MIRARME... ¡VENÍ, VAMOS A UN LUGAR QUE YO CONOZCO!

¿ASÍ, TAN DE GOLPE? TAN RÁPIDO? NO SÉ QUÉ HACER... NO, NO... ¡BUENO, VAMOS!

¡COÑO! ¡ESTO SÍ QUE ES AMOR A PRIMERA VISTA!

¡AY, QUERIDO, YO YA VOY POR EL AMOR A SEGUNDA VISTA Y SI SEGUÍS ASÍ VOY A LLEGAR AL DE TERCERA VISTA!

LA VERDAD ES QUE SOS UNA MINA FUERA DE SERIE... LÁSTIMA QUE NO TE CONOCÍ ANTES, SINÓ ME HUBIERA CASADO CON VOS...

¿EN SERIO ME LO DECÍS? ¿TANTO ME QUERÉS?

TANTO Y MÁS AÚN... Y AHORA VAMOS QUE SE ME HACE TARDE...

MÁS TARDE...

¡VINIMOS A PASEAR Y VOS TE PASÁS TODO EL DÍA POR AHÍ, HACIENDO QUIÉN SABE QUÉ Y YO AQUÍ, SOLA Y ABURRIDA!

PERO, MI VIDA... CÓMO DUDÁS DE MÍ... VENÍ, VENÍ PARA ACÁ...

¡AY, MI AMOR... CÓMO ME HACÉS GOZAR!

LA VERDAD QUE SOS UNA MINA FUERA DE SERIE, LÁSTIMA... DIGO SUERTE QUE TE CONOCÍ Y ME CASÉ CON VOS!

¿EN SERIO ME LO DECÍS? ¿TANTO ME QUERÉS?

TANTO Y MÁS AÚN... Y AHORA DISCULPAME QUE SE ME HACE TARDE...

AY, ZORRITO QUERIDO, NO DOY MÁS... NECESITO VERTE

LO SIENTO, AHORA NO PUEDO ESTOY MUY APURADO...

TE EXTRAÑO, LLEVAME OTRA VEZ A LOS YUYOS

AHORA NO PUEDO, ESTOY MUY APURADO...

LA VERDAD, POTRANQUITA ES QUE TENÉS UNAS ANCAS QUE NO SE PUEDEN CREER... VENITE CONMIGO QUE TE VOY A ENSEÑAR QUE HACER CON...

¡ASÍ TE QUERÍA AGARRAR! QUE ME BANQUE A TU ESPOSA, VAYA Y PASE ¡PERO A LAS DEMÁS NO!

¡MOMENTITO! ¡QUE LA ESPOSA SOY YO! Y OJO QUE TE REVIENTO JUNTO CON ESA!

¡NO ME CALIENTA! ¡ÉL ME QUIERE NADA MÁS QUE A MÍ!

¡AJ...

...ZOC!

¡UN MOMENTO, CHICAS! ¿QUÉ SENTIDO TIENE PELEARNOS ENTRE NOSOTRAS? ¡AQUÍ HAY UN SOLO CULPABLE!

¡AHORA VAS A VER, SEDUCTOR!

¡MAL MARIDO!

¡AMANTE INFIEL!

MORALEJA:
ESCUCHEN TODAS LAS MUJERES:
CUÍDENSE DEL CASANOVA TRAIDOR
A TODAS LES JURA AMOR
PERO EN VERDAD A NADIE QUIERE

FORTIN Y SANTIAGO 84

*¿Qué hacer cuando el hombre no quiere?*

# Los Misterios del I Ching

ESCRIBE: BARBARA REGÚNAGA

De repente una luz me iluminó. Por precaución me puse los lentes ahumados y arrojé por el aire el mate que supo ser mi compañía en esas largas horas de incertidumbre. Comprendí que el destino es inexorable y quizás mis ímpetus calenturientos eran contraproducentes. Entonces... ¿por qué romperme la croqueta planificando estrategias para modificar esta situación? En estos casos, lo mejor es no nadar contra la corriente. ¿O acaso Uds. no escucharon hablar del I CHING?

## LA INTRODUCCION AL ORACULO

Nunca fui aficionada a los horóscopos, pero es bien sabido que la necesidad tiene cara de hereje. Por lo tanto fui al encuentro del mejor especialista en horóscopos chinos: el Gran Maestro CHO-TOO-LIN.

Entré al consultorio tratando de no molestar a un sapo que arreaba una manada de cucarachas. No quería parecer nerviosa, así que no me inmuté cuando vi un gran murciélago que volaba hacia mí. Simplemente me agaché y seguí al Gran Maestro hasta algo que parecía una mesa redonda, pero más baja y mullida.

–Hay varias formas de consultar el I CHING –comenzó CHO-TOO-LIN tomando un libro– Utilizando varillas, listones o monedas...

El mejor método era sin duda el de varillas, pero como su aprendizaje requería tiempo, habilidad y paciencia y mis urgencias no me lo permitían, elegí el de las monedas, que parecía ser el más simple.

–No crea –me respondió–. Se necesitan 3 monedas chinas de cobre de la dinastía Chang, con inscripciones en una sola cara y un agujero en el centro...

El Gran Maestro alcanzó a sujetarme de un pie, cuando ya presa de desesperación me había arrojado por la ventana. Sólo acepté entrar cuando a los gritos él y toda la gente que se había juntado en la calle para ver cómo me hacía pomada me aseguraron que las monedas actuales también servían.

Bajo la atenta mirada del Gran Maestro arrojé las monedas que me había prestado y comprobamos que me tocaba el hexagrama 4, titulado: **LA INEXPERIENCIA.** CHO-TOO-LIN leyó:

**–"Yo no busco al joven e inexperto, pero él me busca a mí..."**

–¡Ahijuna! ¡Conque esas teníamos! –grité enardecida, quitándole el libro de las manos.

No me convenció demasiado. Arrojé nuevamente las monedas (esta vez de mi propio peculio, para evitar interferencias extrañas) y mis ojillos brillaron de emoción al leer:

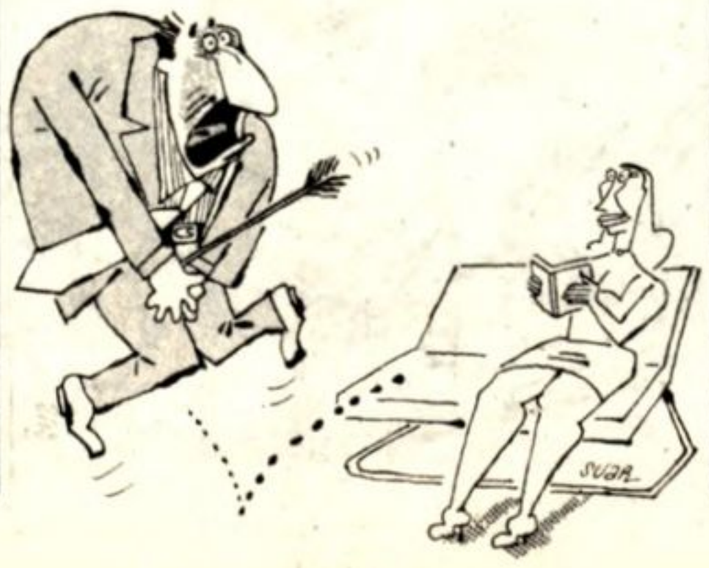
**Hexagrama 57: SUAVE PENETRACION.**

**"Logro y progreso en asuntos pequeños. Será ventajoso moverse en cualquier dirección, así como ver al gran hombre."**

A pesar de la desorientación que me produjo eso de "asunto pequeño", el resto de la frase me indicó que estaba en el camino correcto.

Corrí escaleras abajo pasando entre la gente que me reprochaba por mi frustrado suicidio (¡es exitista la gente!). A pesar de eso, firmé 4 autógrafos y después de rechazar 2 entrevistas para el canal Libertad me trepé a un taxi. Mi corazón latía enloquecido cuando al llegar al departamento de mi amado abrí la puerta y me arrojé sobre sus espaldas.

–¡¡¡Ayyy!!! ¡¡¡Loca de miércoles!!! –gritó, mientras el alimento para perros en forma de canutos que llevaba en sus manos volaba por toda la casa... Pero, ¿qué hacés?



Soy una mujer joven, nadie huye despavorido cuando ve mi cara de repente, mi coeficiente intelectual es superior al de una salamanquesa. Sin embargo un día advertí que mi pareja se hacía el sota justo en ese momento en el que una espera algo más que una sonrisa y el besito de las buenas noches.

Al comienzo no le di bola al asunto. Además, él insistía en que seguía queriéndome como el primer día. Pero cuando los "no tengo tiempo", los "me duele el pelo" y los "prefiero tomar mate con los muchachos" comenzaron a sucederse cotidianamente, la desesperación se apoderó de mí y un escalofrío de alerta me recorrió el espinazo. Se imponía una urgentísima solución.

Desorientada por esta reacción, saqué el libro y desmoralizada busqué. **SUAVE PENETRACION.** En la 2ª parte –que en mi apuro había omitido consultar–, sentenciaba:

**"En cuclillas, bajo el lecho, invoca a adivinos y exorcistas en forma confusa."**

Decidí irme. Me quedé un poco más tranquila cuando desde el ascensor escuché una voz –parecida a la de mi amado– que decía no sé qué de mi madre y no sé cuánto de mi hermana. Evidentemente el I CHING no se equivocaba.

–Eres muy apresurada –me espetó CHO-TOO-LIN.

–¿Le parece? A ver... déjeme contar... ¡Si van como 5 semanas que no...!

–¡Calla, hereje! Me refiero al I CHING. El oráculo chino es una excelente guía...

–Es que quizás conmigo no funciona. Como siempre fui medio escéptica....

–¡Hazme el favor de no interrumpir! –gritó el Maestro trepándose a una silla–. ¡El I CHING es el método más completo para conocer tu destino! Si bien es verdad que no es el único. Uno muy interesante es el de quemar huesos, hojas o conchas...

–¡¡¡Nooo!!! –aullé horrorizada, tratando de alcanzar cuanto antes la calle.

–...de tortuga, para interpretar después las resquebrajaduras –concluyó CHO-TOO-LIN, arrojándome desde el balcón el libro del I CHING por la cabeza.

Decidí adoptar una posición más activa. Me apersoné nuevamente en la casa de mi bienamado. Luego de una cena ligera nos metimos en la cama. Arrojé con disimulo las monedas y cuál no sería mi sorpresa al leer:

**Hexagrama 36: OCULTANDOSE DE LA LUZ.**

**"Penetra en el territorio del enemigo como si se introdujera en el costado izquierdo de un hombre."**

Me miré el costado izquierdo pero como no tenía nada continué leyendo.

**' Echa a volar pero lleva las alas caídas."**

Levanté las sábanas y observé que efectivamente las alas estaban caídas. Mi ansiedad ya no tenía límites.

**"Se le ofrece la oportunidad de apreciar la verdad, sin colocarse en posición vulnerable."**

Me senté inmediatamente para proteger la retaguardia: no hay cosa que me enfurezca más que una posición vulnerable. Mi amado me miraba con aire de inocencia. Falso, por supuesto. Fue el acabóse. Le arrojé al cretino todo lo que tenía a mano y mientras él corría hacia el baño para protegerse de los proyectiles, continué con la accidentada lectura.

**"A pesar de hallarse herido en el muslo, monta en brioso corcel y escapa."** Cerré el libro. Todo se cumplía con asquerosa exactitud.

Mi desolación no tenía límites. La situación no había cambiado, y aquello que yo sólo creía reservado a viejas feas me estaba pasando a mí. De nada me habían servido anteriormente las bromas, las insinuaciones, los pedidos y las exigencias. De nada me sirvieron después los consejos del Oráculo del Cambio. Me sentía un estropajo. Junté como pude las últimas fuerzas que me quedaban y me llegué hasta el consultorio de CHO-TOO-LIN para despedirme.

El Gran Maestro me recibió en su extraña mesa redonda. Mate en mano escuchó mis lamentos mientras un coro de sapos croaba tiernamente.

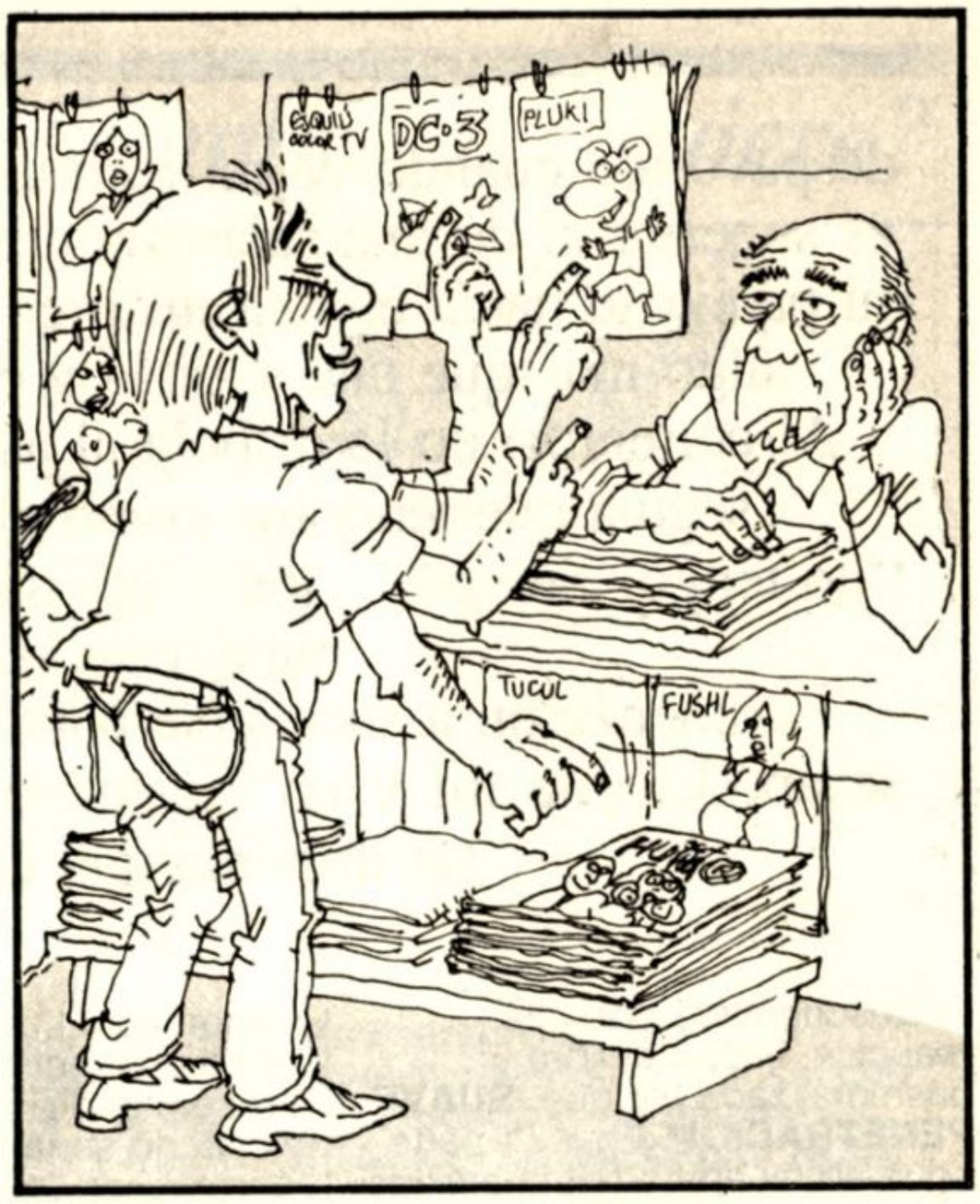
Fue cuando me cebó un amargo, que percibí que las luces no eran tan tétricas como en un comienzo me habían parecido. Es más, hasta lucían románticas. Y cuando CHO-TOO-LIN comenzó a recitar un antiguo probervio chino, me di cuenta de la hermosa voz que tenía. Pero ya es otra historia.

Psicólogos abstenerse

# ¿Comprar Esta Revista Provoca Complejo De Culpa?

Dibujó: Alfredo Grondona White

*No han sido en vano tantos años de represiones, tabúes, silencios y censuras. Cuesta acostumbrarse a las libertades. Y es por eso que muchos de los que disfrutan con "SexHumor", todavía no logran desprenderse de una cierta vergüencilla que el acto de comprarla, portarla o exhibirla les significa. Aquí mostramos algunos de esos casos de autocensura.*




## El Que No Se Anima A Pedirla

Va al quiosco con el firme propósito de comprar "SexHumor". Pero una vez allí, le cuesta decidirse. Revisa lo exhibido, mira como al voleo la mercadería y al final capaz que, para disimular, se lleva también "La Chacra" y "Esquiú Color".

## El Que No Se Anima a Mostrarla

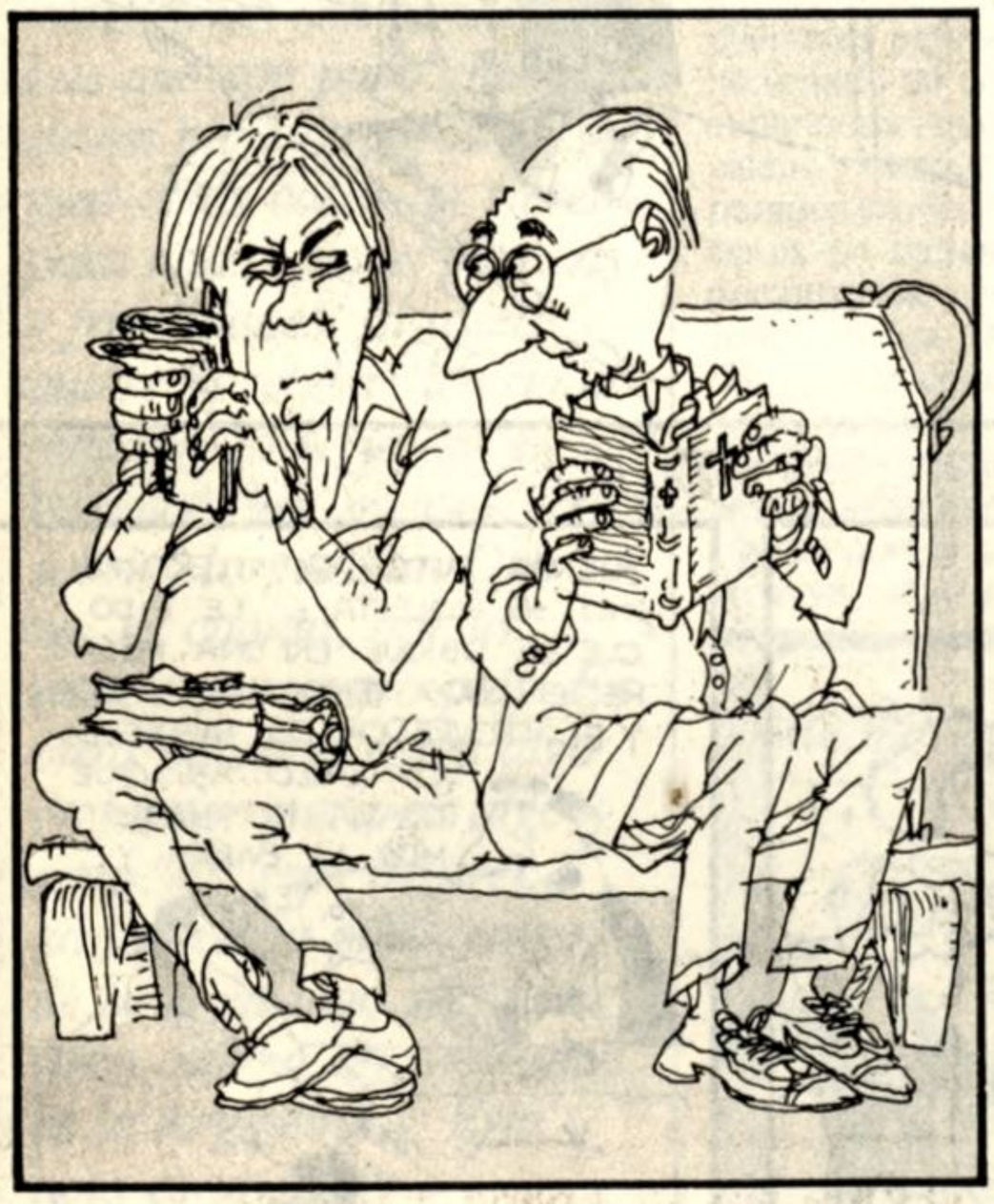
La ha comprado, pero debe pasar el vergonzante trayecto que media entre el quiosco y la casa. Entonces la introduce dentro de un bolso, una carpeta, u otra revista más santa y un poco más grande.

## El Que No Se Anima a Mostrarla Del Todo

No la esconde, pero la enrolla de modo que la tapa quede oculta y sólo se vea una pequeña región de la contratapa. Además, trata de que el arrollado no tome formas pecaminosas o sugerentes.

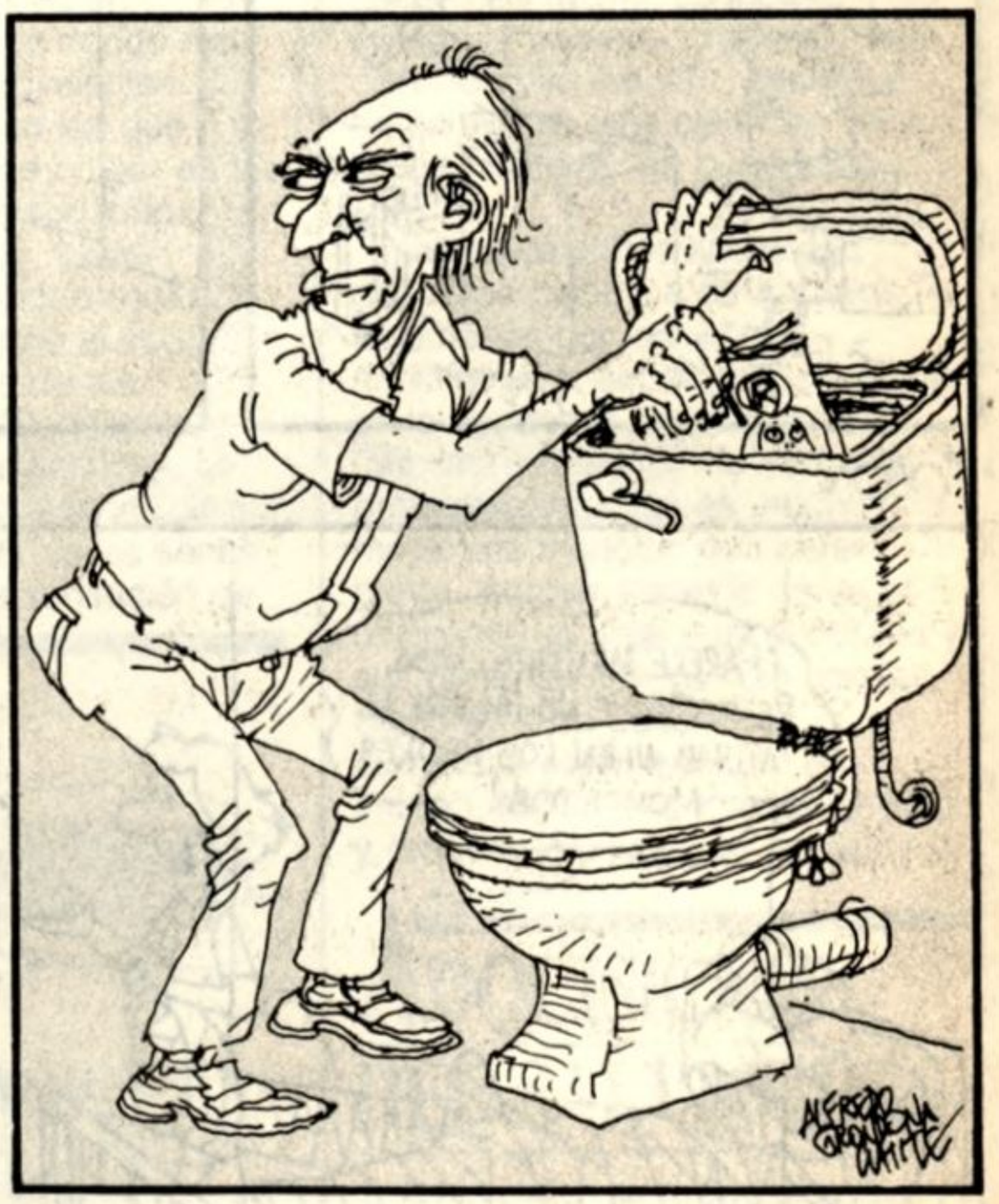
## El Que No Se Anima A Leerla En Público

La lleva, sí, pero como al descuido y haciendo ver que su lectura no le importa mucho, aunque se muera de ganas por pasar las páginas. Cosa que hará no bien trasponga el umbral de su casa.



## El Que Se Anima A Leerla, Pero Poquito

En el tren, el subte o el colectivo, donde todos tratan de leerles a los demás, el que se anima a medias busca una página adecuada y dobla la revista en cuatro o en ocho.



## El Que Se Anima A Todo, Pero La Esconde En La Casa

La ha leído ostensiblemente en público. Pero al llegar a su hogar, la oculta hasta lograr un sitio donde nadie la encuentre. Un sitio a prueba de suegras beatas, chicos curiosos o amistades pacatas.

## GONGORA

## LAWRY

## BORLASCA

## LAR

## TOLON

## TACHO

EL DESTAPE FEMENINO

*Escribe: Vivian Loew*

# RELACIONES ENTRE LAS DIFICULTADES SEXUALES Y LOS REGIMENES ALIMENTICIOS

*Hay notas que enseñan y notas que no enseñan. Las que son muy serias, de no reírse para nada, ésas enseñan. Todas las actividades inteligentes e importantes, creativas e instructivas son serias. Las que son puro chiste sirven para otra cosa y esas otras cosas no sirven para nada, puras pavadas y frivolidades. Si usted quiere aprender, lea nada más que lo serio –si es ceremonioso, mejor–, lo sobrio, lo medido. Que si no, es chanta, por lo menos en nuestro país. En otros países a veces algo de humor entra en algo serio. En esos lugares hasta podría entrar algo de sexo en algo serio. Pero, bueno, la Argentina es la Argentina... Esta nota es una nota pedagógica, didáctica, instructiva... seria. Si usted la lee será más culto y mejor aceptado entre la gente seria que lo rodea.*

Es muy importante la alimentación en la vida sexual de las personas. Observe qué seria empieza. En diferentes oportunidades se me ha consultado por diferentes tipos de problemática sexual, entre ellas una muy seria que es la de no llegar al orgasmo. Después de arduas investigaciones en diferentes países por donde me he llenado de conocimientos importados –que son los que valen– y después de colgar en las paredes muchos títulos todos llenos de arabescos, todos enmarcados, que dicen cosas serias del tipo "Asistió al congreso de...", "Participante de las jornadas dellll...", "Certifico que..." y miles de cosas serias más, mi sesudísima cabeza –sin incluir mi cuerpo porque para cosas serias no sirve– llegó a la sensación de que uno de los factores importantes en la aorgasmia se debe a un complicado mecanismo que llamaremos el FENOMENO DEL SALVAVIDAS. Antes aclaro que la palabra aorgasmia fue descubierta por un extranjero en mil novecientos y algo. Vea usted lo importante que es inventar palabras para cosas que no tienen tanta importancia: cuando uno les inventa la palabra, crecen a nivel científico. No me va a decir que no es mucho más científico decir aorgasmia que "no pude acabar", ¿no?

Vayamos juntos ahora a la definición científica de aquellos fenómenos por la que mínimamente espero una mención en la academia correspondiente. (Máxima aspiración de cualquier profesional, ya que es mucho mejor una mención que curar gente, porque curando gente el único que se entera es el curado y sus parientes, en cambio con las menciones en academias científicas se entera todo el mundo, todos revientan de envidia y creen que uno es un genio.)

## ADQUISICION DEL SALVAVIDAS

Dicho fenómeno se da como resultado de un proceso alimenticio más una predisposición genética. El uno sin el otro y el otro sin el uno no existen. Esto es: cuando uno se excede en la alimentación, resulta que a algún lado se le tiene que ir eso que

ingirió. Y si uno es de ir acumulando alrededor de la cintura, ya está, tenemos el salvavidas. Es cierto que el exceso de alimentos puede instalarse atrás, en los glúteos, pero si esto sucede se produce un fenómeno diferente –sobre todo si al exceso se le da por instalarse parejito y durito en los glúteos– en cuyo caso se tiene una buena cola, y eso es bueno para la sexualidad. Si, en cambio, el exceso se instala alrededor de la cintura, de modo blandito y fofito, ahí comienza la problemática sexual.

Si bien el proceso ha requerido profundas investigaciones, tal vez usted, un lego en la materia, no especializado en ciencia, pueda entenderlo. Sucede que uno se incomoda cuando tiene instalado el salvavidas. Y comienzan todas las maniobras para disimularlo, ocultarlo. Maniobras tan complicadas que no permiten la libertad de la fantasía, la soltura que hace falta para llegar al orgasmo, meta tan ansiada para quien ha emprendido la tarea de la relación sexual.

Un deterioro comienza cuando uno se imagina lo que el otro está viendo. Según lo señalan las fotos de las revistas, cada uno sabe dónde deberían estar las redondeces. Comienza el vía crucis cuando una redondez no coincide con las que en las fotos luce la gente linda.

Obsesivamente los pensamientos se dirigen a disimular el maldito rollo, la carnecita fuera de lugar. Uno estudia y descubre, por ejemplo, que si se instala de costado sobre la cama, un lado del salvavidas queda tapado. Queda el otro. Entonces se coloca el brazo elegantemente sobre la parte que quedó descubierta y así, por obra de la posición, el salvavidas no estará a la vista del amante y uno puede imaginar que lo que el otrove no es tan antiestético. Aquí aparece otro problema. Cuando uno se pone de costado el rebelde salvavidas quiere ir a parar a algún lado. ¿Y hacia dónde puede desplazarse? A la panza. Uno descubre ahí que esa zona no es tan grave. Los músculos abdominales son voluntarios, por lo tanto si uno contiene la respiración pasa todo el aire al pecho (zona que supuestamente puede y debe estar inflada, ya que en los hombres es signo de pecho machazo y en la mujer de poderosas lolas) y una vez que pasó todo el aire arriba comprime los músculos abdominales haciendo mucha fuerza. Chau rollito.

Se plantea un problema psicológico. ¿Cómo se hace con la imaginación cuando uno está conteniendo el aire, apretando los abdominales, controlando la posición de costado, imaginando que si se mueve un solo milímetro por ahí se nota algo como un flan que se mueve, cómo se hace para tener pensamientos eróticos? La solución no es sencilla.

Desencadenado el fenómeno, comienza la peregrinación que no es fácil pero sí imprescindible si uno quiere, algún día, llegar al orgasmo.

## EL RECURSO DEL METODO

El arduo camino comienza con una recorrida por médicos para adelgazar. Cualquiera sabe que existen miles de estilos y formas. Algunos que bife y ensalada, otros que lo van a pesar todas las semanas y lo van a retar, otros que le dicen que anote todo lo que comió, otros que pastillitas y no se preocupe y si está nervioso se embroma, otros que coma de todo pero de todo poquito, otros que coma mucho pero sólo de una cosa, otros que intérnese, otros que cambie todos los hábitos, otros que homeopáticamente le van a dar los globulitos y liquiditos necesarios, otros... Y bueno, tendrá que elegir. Ya sé, en el primero no adelgaza, en el segundo sufre demasiado, tanto que deja de interesarle llegar al orgasmo; en otro baja un poco pero ni bien se descuida todo vuelve al lugar que ocupaba.

Comienza la literatura. Hay tanta gente que se ha ocupado de su rollito. En primavera todas las revistas le van a dar mil consejos. Y los libros, en todos los kioscos. Estará usted tan ocupado por un tiempo que no tiene sentido que ande detrás del orgasmo.

Cuesta seguir solo el camino. Comienza la etapa de la gimnasia. Que jogging, aerobismo, aparatos, mucha transpiración. Que la rítmica, la sueca, el yoga, arriba abajo, uno dos tres, sonría que la música es linda, sufra con placer que ya llega a su meta, que hoy falto total por un día, que cómo pude faltar, soy una basura, que ya falté ayer, faltò mañana total ya rompí el ritmo, que ya bastante sufrí esta semana por otras razones como para andar sufriendo levantando la pata o las pesas, basta, al diablo con el salvavidas, me quedo con mi salvavidas.

Tomada la decisión, es difícil renunciar a la sexualidad para siempre. Habrá que aprender a

convivir con el rollo, habrá que hacer vida de deforme. Porque aceptémoslo, el que tiene rollo es un deforme. Claro que no hay ninguna ley que diga que el deforme no puede tener orgasmo. Es necesario intentar de nuevo.

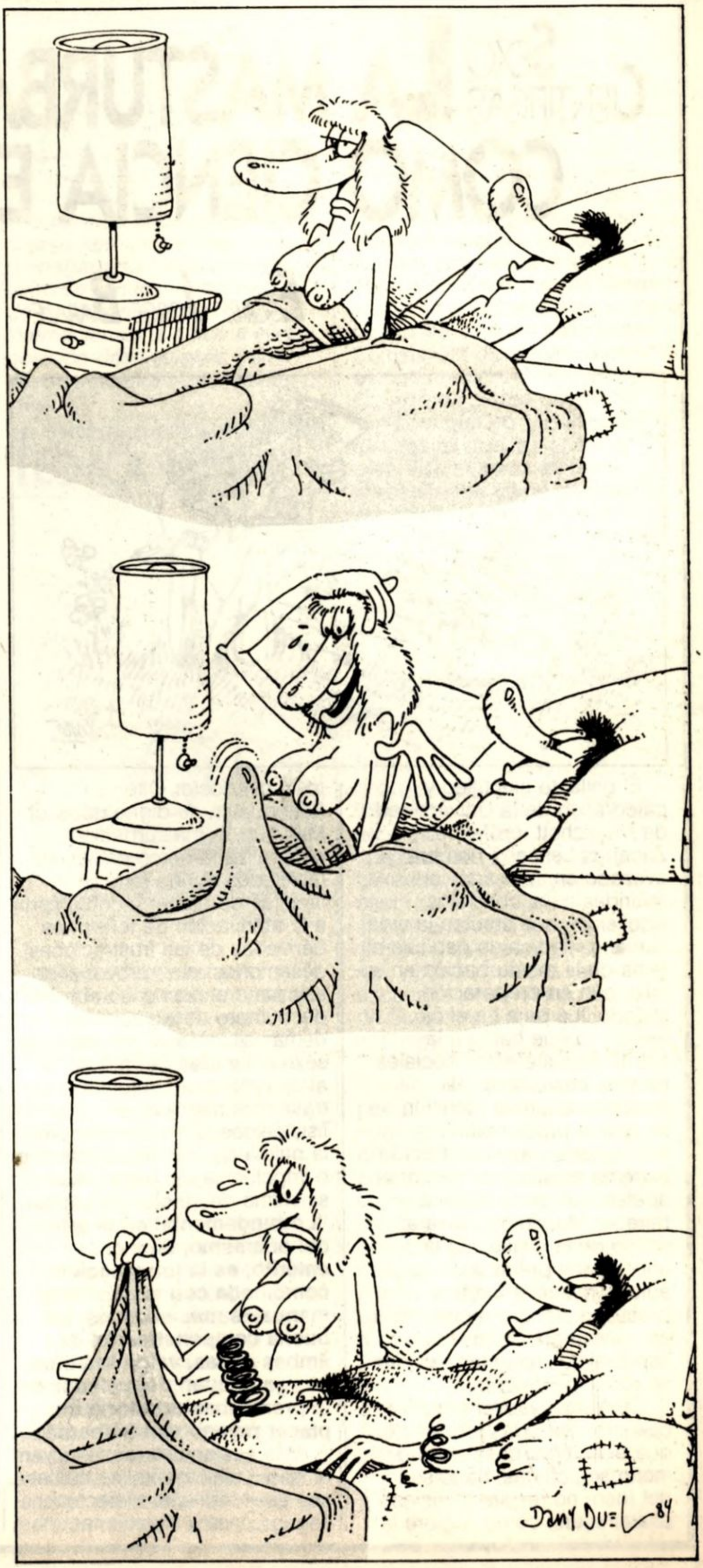
Comenzar con el trabajo mental: no hay nada que diga que un rollo es feo. El que me quiera con rollito bien y el que no, paciencia. Las mujeres de Rubens eran eróticas y rollitas. Toda esta serie de pensamientos habitualmente termina en "no hay caso, no me puedo convencer, me está viendo gordo/gorda".

## EL RECURSO DESESPERADO

Queda el sistema de la lata. Mucha lata, reiterada e interminable lata para cambiar el foco de atención. Si uno aprende a marear con palabras, tal vez el otro quede tan fascinado con todo lo que está oyendo, con lo simpático, excitante, imaginativo, creativo que uno va pronunciando que se olvide de mirar y sólo escuche. Pruebe a hacerlo de noche y con la luz apagada, se cancela el canal visual y sólo queda el auditivo. El único problema es el canal táctil, ¿cómo se hace para que cuando el otro toque no se encuentre con una distribución de la alimentación, digamos, no convencional? Solución: hay que moverse mucho, tanto que el otro no sepa bien qué está tocando y pueda pensar que el portador del rollito es tan apasionado que no puede parar. ¿Acaso se puede incentivar la imaginación cuando uno está tan ocupado en mantener el movimiento perpetuo?

Problema suyo. Ningún premio de academia de ciencias fue concedido a alguien que haya solucionado totalmente el problema. Sin embargo, conservo una esperanza: ni siquiera los transplantes funcionan del todo y andan con menciones y premios. Dejo a futuros investigadores la continuación de esta importante y trascendente investigación acerca de las dificultades sexuales y su relación con el régimen alimenticio.

***Vivian Loew***



SEXO CIENTIFICAS

# LA MASTURBACION COMO CIENCIA EXACTA

*ESCRIBE: JORGE BARALE*

El brillante científico y catedrático de la Universidad de Nuakchott, profesor Zacarías Lekuero, hombre avezado en investigaciones referidas a los conflictos sicofísicos que afectan la vida humana, dedica un capítulo al tema de la masturbación en su folio, aún en preparación, titulado "La paja en el ojo ajeno", lo que habla a las claras de los efectos sociales de esta costumbre. Allí, haciendo expresa mención de su propia problemática adolescente, suscitada por la extrema escasez de hembras apetecibles en la morena y bereber Mauritania, lleva al colmo de la exaltación la antiquísima práctica de la autoestimulación erótica, práctica esta que recomienda con ansiedad, dadas las especiales circunstancias que no rodean al hecho.

Comienza aseverando Lekuero que si las teorías de que el hombre desciende del mono son ciertas, hacerse la del ídem no resulta artificioso ni antinatural como sugiere la tesis del doctor Otto Settequatro, su digno opositor. Más aun, la masturbación generalizada como pasión de multitudes abriría formas inéditas de placer y contribuiría a la atenuación de tensiones derivadas de las frustraciones, desamoríos, etc., provocando asimismo el descenso abrupto del número de violaciones y demás situaciones de violencia sexual. La idea de que su abuso provocaría ciertos trastornos mentales o fisiológicos como pelambre en la palma de las manos, calvicie o impotencia es, para Lekuero, sinónimo de ignorancia supina. **"Lo fundamental en el arte del onanismo, dice el emérito, es la imaginación combinada con las técnicas manuales más eficaces. La buena compenetración de ambas cosas, valga la ironía, otorga al buen degustador de la praxis masturbatoria un placer rayano con la locura."**

Más adelante, avanzando en el folio, Lekuero explica cuáles son esas técnicas a efectuar, según casos y situaciones concretas, sobre todo teniendo en cuenta el rechazo de la sociedad a esa sana actividad solitaria. Es de advertir, por supuesto, que el profesor mauritano se refiere concretamente al autogoce masculino, puesto que descarta de plano la posibilidad, complementaria, de alguna mujer imbuida de lleno en eso. Es por eso que Lekuero explicita el tema largo y tendido, tendidos los lectores, si es posible:

## TECNICA DEL SOMBRERITO

*Muy aconsejada para los climas tórridos, consiste en tomar la punta del objeto con las yemas de los cinco dedos y masajear delicadamente en sentido "abajo-arriba" hasta alcanzar el orgasmo. Es conveniente, durante el estío, la rápida higienización del miembro para evitar el endurecimiento prematuro del líquido seminal: sacar la cascarita puede resultar una experiencia extremadamente dolorosa e inolvidable.*

*Además, por ser muy evidente, no se la recomienda en las reuniones sociales ni en los cines.*

## TECNICA DE LA TAPADITA

*Esta forma es la llevada a cabo cuando no es necesario el despojo de la indumentaria. Es la aconsejable para disimular la autoestimulación mediante una aparente picazón, cierre rebelde, bragas mal cerradas, etc., lo que permite también una práctica en lugares concurridos por gente respetable. La dificultad para ocultar el bulto "in crescendo" puede lograrse hasta con cierta comodidad (si el alcance lo permite) por medio del elástico de las calzas íntimas, de manera que el miembro apunte en discreta dirección al ombligo.*

## TECNICA CLASICA

*Sin profundizar sus investigaciones, Lekuero casi pasa por alto esta vulgar manera de complacerse a sí mismo, habitual en baños y catreras. Al respecto, afirma que "La masturbación no es algo prosaico como sostener un grisín con la mano. Requiere de una complejización que la haga interesante. Los hijos de Onán que llevan a cabo la técnica clásica son los peores propagadores del sistema y también son los responsables de su desprestigio a nivel internacional." Debido a esta posición desfavorable, nada diremos acerca de la técnica clásica.*

## TECNICA LIBERAL

*Lekuero llama así a la masturbación realizada con las manos libres, por lo que descártese el hecho de una conexión con Alsogaray que, lógicamente, también es una forma de masturbarse. Volviendo al tema específico, el onanista que odia el manoseo tiene otras posibilidades para complacerse a sí mismo. La más famosa y eficaz es la variante de la mosca mutilada. Si usted no la conoce, aquí se la cuento: introdúzcase dentro de una bañera rebosante de agua, de modo que sólo permanezcan sobre la superficie su cabeza, por motivos de supervivencia, y su miembro, previamente excitado, si es posible, sin el recurso de la fricción. Antes de meterse consiga una mosca doméstica común, viva (en los dos sentidos de la palabra), preferentemente hembra, y quítele las alas. Cuando ya se ha acomodado en su lugar (me refiero a usted) ponga la mosca sobre el glande (de usted). Le aseguro que jamás sentirá algo parecido. Puede que la mosca inicialmente se niegue a caminar, lo que pudiera provocar cierta impaciencia, pero no se alarme ni intente aplastarla. Recuerde que usted está allí para gozar. Convénzala diplomáticamente embadurnándose un dedo con mermelada o bien grítele. Si hay algo que no soportan las moscas es que les griten al oído. Eso sí, tome algunas precauciones como desinfectar la mosca (no use productos corrosivos), no sacudir mucho el agua para no ahogar al insecto (en Buenos Aires es difícil conseguir mosca, y menos sin alas) y de ninguna forma utilice para reemplazarla un mosquito y menos que sea hembra, que son los que pican.*

Otra de las facetas fundamentales para el arte onanista, además de las diferentes técnicas, es la que tiene que ver con la imaginación. El goce, según Lekuero, no radica tanto en cómo se manipula el instrumento sino en origen de la fuerza que le da sustento. Así, pensar que uno se encuentra en un harén rodeado de fabulescas odaliscas, que uno está retozando con Susana Traverso en una playa del Pacífico o que uno es deseado por un grupo de muchachas nudistas en el borde de una pileta hollywoodeana son cosas más trascendentes que un mero masaje epidérmico. Si se llevan a cabo los consejos enunciados por el profesor Lekuero, una nueva fuente de placer invadirá la vida de aquéllos que se frustran por falta de compañía femenina. Bastarse a sí mismo era la meta ansiada de los espartanos y la felicidad suprema para los budistas sólo se alcanza dentro de uno mismo. Yo le diría que pruebe, a ver si es cierto.

**Jorge Barale**

# "EL CACIQUE PAJA BRAVA"

VERSOS: FABRE. DIBUJOS: TABARE.

## PAJA BRAVA, BOLUD EL KOTUR Y EL CLUB DE MINONES ESPECIALES.

①-AQUÍ ME PONGO A CANTAR
AL COMPÁS DE LA BORDONA;
LA HISTORIA VOY A NARRAR
DE UN INDIO QUE FUE A LA LONA.

②-UNA MAÑANA ESTIVAL
SE LEVANTÓ PAJA BRAVA
SINTIENDO QUE ALGO ESPECIAL
LE SUBÍA Y LE BAJABA.

③-TOMÓ UNA REVISTA PORNO
Y SE FUE PARA LOS PASTOS
A BUSCAR UN BUEN ENTORNO
CON SU CABALLO YATASTO.

④-PERO NO LLEGÓ A DESTINO
AL CRUZAR POR LA CAMPAÑA,
PUES EN MITAD DEL CAMINO
NOTÓ UNA PRESENCIA EXTRAÑA.

⑤-ERA UN VIEJO HECHO JIRONES
CON HARAPOS POR VESTIDO,
ARRUGAS COMO ZANJONES
Y OLOR A HUEVO PODRIDO.

⑥ -¡DETENTE!- GRUÑÓ EL ANCIANO
-¡TÚ QUE VAS BUSCANDO JODAS!
¡POR DIEZ LUCAS EN LA MANO
LAS PODRÁS TENER TODAS!"

⑦ -PAGÓ EL INDIO ENTUSIASMADO
LOS DIEZ MIL AL TACA TACA
Y UN PLANO MUY ARRUGADO
LE DIÓ EL VIEJO CALANDRACA.

⑧ "-SIGUE BIEN LAS INSTRUCCIONES
Y HALLARÁS LO QUE MÁS QUIERAS:
¡DE UN CLUB LAS INSTALACIONES
DONDE SÓLO VAN MUJERES!"

⑨ -SALIÓ EL CACIQUE AL GALOPE
ENCABRITADO HASTA EL PELO,
IMAGINANDO, EN SU COPE,
A CIENTOS DE HEMBRAS EN CELO.

⑩ -Y TUVO, A LA MEDIA HORA
DE ATRAVESAR CAMPO Y MONTE
LA VISIÓN PROMETEDORA
DEL CLUB EN EL HORIZONTE.

⑪ -CEGADO POR LA LUJURIA,
SIN FIJARSE MÁS EN NADA,
CARGÓ EL CACIQUE CON FURIA
DERECHO PARA LA ENTRADA.

⑫ -ERA CIERTO AQUEL INFORME
Y EL VIEJO TUVO RAZÓN:
FORMABAN UN GRUPO ENORME
LOS MINONES EN MONTÓN.

(13) _SUJETÓ EL INDIO LAS BRIDAS
Y GRITÓ CON VOZ TONANTE:
"¡LLEGÓ EL MACHO, MIS QUERIDAS!
¡NO ARREBATEN QUE HAY BASTANTE!"

(14) _LOS HEMBRONES LO MIRARON
COMO A SAPO DE OTRO POZO
Y DESPUÉS SE LE ARRIMARON
ENTRE RISITAS DE GOZO.

_MUY TARDE SUPO EL NATIVO
A CAUSA DE SU EMBALAJE,
QUE ERA DISTINTO EL MOTIVO
DEL FERVOR DE AQUEL HEMBRAJE.

(16) _LE DIERON AQUELLAS MINAS
VARIOS CIENTOS DE TROMPADAS
Y DESPUÉS DE HACERLO HARINA
LO SACARON A PATADAS.

(17) _ENTONCES VIO PAJA BRAVA
TIRADO EN LOS PASTIZALES,
UN LETRERO QUE ACLARABA
QUE ERAN MINAS ESPECIALES.

(18) _Y CUENTAN QUE EL INDIO QUIERE
OLVIDARSE DEL SUCESO;
MINAS EN FOTO PREFIERE
A LAS DE CARNE Y DE HUESO.

FABREY
Cabaré

*Una Noche en Asunción*

# LA JAPONESA NO LA TENIA ATRAVESADA

## *Memora: Walter Clos*

El cronista tordillo Walter Clos continúa recordando sus tiempos de periodista viajero y piafador. Esta vez relata las consecuencias de una visita a la capital guaraní, donde abundan las indias bella mezcla de diosa y pantera pero hay que apelar a las orientales (de Oriente, no del Uruguay). A muchos les parecerá que todo esto es inventado. Sin embargo, tiene un tufillo a verdad que mata.

Contrariamente a lo ocurrido con muchos de los grandes periodistas argentinos (colación que no significa que yo lo sea, ni por las tapas), mis pinitos en la profesión no comenzaron con temas deportivos, el fútbol en especial, sino con lo que venga, o lo que venía, que viene a ser lo mismo pero que se adecua mejor al pretérito de mis no tan lejanas memorias juveniles.

El recuerdo de hoy se remonta a los mediados del año 1948. Y debe ser así no más, porque la referencia a la fecha se acomoda al triunfo del gran Delfo Cabrera en la carrera maratón de las Olimpíadas celebradas en Londres, noticia que nos llegó a las pocas horas de habernos embarcado en uno de los vapores de la carrera que partiendo de la dársena Sur del puerto de Buenos Aires cruzaban el río de la Plata con rumbo a Montevideo,

→

unas veces, o se deslizaban por el Paraná arriba hasta atracar en los viejos muelles de la Asunción del Paraguay otras. Pero siempre y cuando la altura de las aguas le otorgaran el permiso porque, caso contrario, el trasbordo en Corrientes a una embarcación de menor calado se convertía en trámite obligatorio e inexcusable.

Este pequeño introito ya les está informando que en esta oportunidad mi relato de escriba diariero más allá de las fronteras tendría como escenario la capital de la República Oriental o la cálida ciudad guaraní fundada por los conquistadores españoles como fuerte estable el 15 de agosto de 1537.

Pues para no hacerme el misterioso, o el investigador privado de televisión, aclararé al tiro que mi destino era Asunción y el trabajo encomendado, cubrir los pormenores de la toma del poder constitucional por el presidente electo don Natalicio González, quien se haría cargo de las riendas del poder precisamente el día de Santa María, aniversario de la fundación del fuerte, después la capital del Paraguay, como lo señalé recién.

Viajé por barco, 500 pesos nacionales ida y vuelta, camarote con baño privado y pensión completa, de lujo y abundante, menos las bebidas, claro está. El pasaje estaba completo, ni un agujerito libre en las cubiertas.

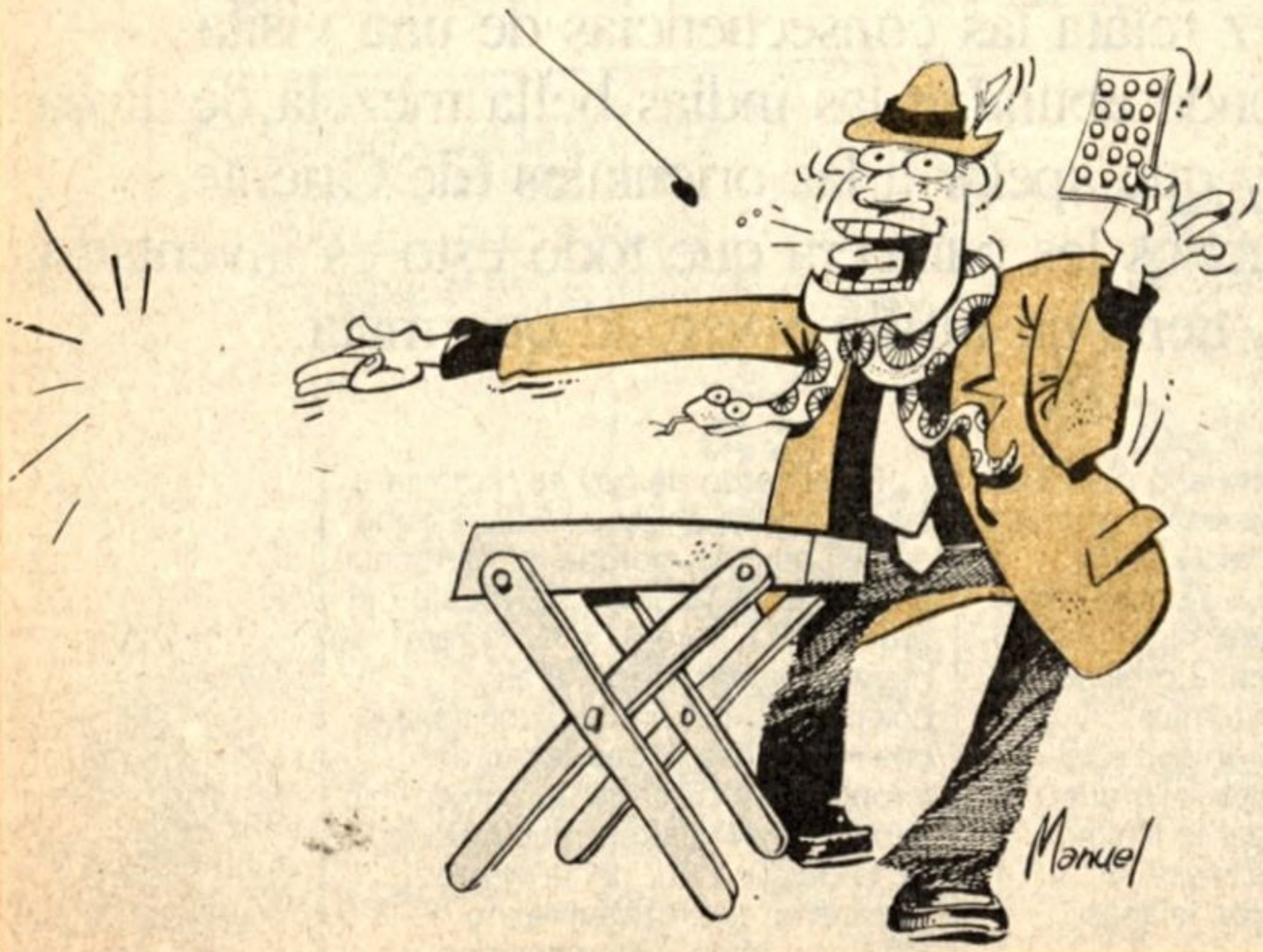
# ADOLESCENTES INEXPUGNABLES Y OTRAS YERBAS

Muchísimas estudiantes de escuelas secundarias, la mayoría del Comercial 19 y del Normal 4, que realizaban una de las excursiones programadas por el Ministerio de Educación del general Perón para que los jóvenes y jóvenas de las escuelas conocieran el país. El destino de estas niñas quinceañeras era Corrientes, desde donde se trasladarían luego hasta Yapeyú para visitar la cuna de San Martín y rendirle homenaje sobre la misma tierra que lo vio nacer. Las acompañaban profesoras bigotudas y calzadas con zapatones del tipo Dr. Scholl, que estaban permanentemente encima de las alumnas. Así que para nosotros minga de tirarnos lances como para pasar una de las noches mirando las estrellas junto a cualquiera de las adolescentes, abrazaditos en uno de los cómodos bancos de la cubierta superior, desierta después de las 11 p.m., o acurrucaditos dentro de uno de los botes salvavidas (donde me enteré después que hubiera sido imposible lograr siquiera el más rasca desocupado hasta más allá del amanecer). Usted me entiende.

Además había turistas extranjeros: norteamericanos, dinamarqueses e ingleses, de ésos que se pasan la gran vida paseando y holgando permanentemente alrededor del mundo. Me entretenía arrimándome para escucharlos comentar lo que veían y que veíamos mirando para las dos orillas del gran río. Los conceptos eran unánimes en el sentido de alabar el paisáje. Un hijo de la Gran Bretaña, colorado hasta el culo por el whisky que tomaba por damajuanas y los pickles que masticaba como vaca aburrida ojeando el paso del tren, decía a cada momento: ***"¡Esplendidou! ¡Maravillosou! ¡Fenomenal! ¡No poder creer lo que ver! ¡Mi contar a amigous que existir esto!"*** Y vaya si tenía razón el mister. La ruta del Paraná es una cosa de locos, increíble lo que se disfruta descubriendo el panorama desde la borda, fabuloso lo que se descansa viajando en barco por el Paraná e inverosímil las ocasiones de levante que uno tiene tras las primeras horas de navegación y los primeros comentarios con cualquier pasajera que uno adivine accesible. Exceptuando, claro está, a las menores del secundario, marcadas a lo Passarella o a lo Gallego por las susodichas bigotudas que, dicho sea de paso, se tiraban sus ricos chancletazos una vez que encerraban en sus camarotes a las vigiladas y se iban a charlar de bueyes perdidos con miembros de la tripulación. Yo fui testigo, y lo confieso recién ahora, que vi con mis propios ojos (ya sé que es redundancia, no jodan) cuando una de las profesoras, creo que de Ciencias Naturales, regresaba de visitar la sala de máquinas a las tres y cuarto de la matina corriendo para arriba el cierre de la pollera color verde. Detrás la seguía el marinero Carlos María que no se corría el cierre de la bragueta porque en ese entonces no era tan común usarlo en el pantalón. Se la estaba abotonando.

En Corrientes descendieron casi todos y nosotros los periodistas (éramos tres, más los turistas extranjeros), cambiamos de barco por otro más chico porque, lo subrayé al principio, la escasa profundidad del río producida por la bajante no permitía al de la carrera proseguir aguas arriba.

A la cuarta jornada de navegación arribamos a la capital del Paraguay, nuestro destino. Bajamos por la planchada y cruzamos la aduana sin inconvenientes ni revisaciones de



equipajes, odiosas y tontas por los cuatro costados. Caminamos dos o tres cuadras y nos metimos en el primer hotel aceptable que encontramos. No habíamos reservado nada, así que preguntamos al conserje: ***"¿Tiene habitación para nosotros? Somos periodistas argentinos y venimos a cubrir las notas sobre el nuevo presidente."*** El uniformado nos miró de arribabajo desde su trono del mostrador y nos respondió: ***"En la planta alta hay una para cuatro y es la única."*** Como no estábamos para seguir buscando y como la cuenta corría por cuenta de los medios que representábamos, valga lo de cuenta y cuenta repetidos, aceptamos la oferta y subimos a la cuádruple donde nos dispusimos a dejar las valijas, lavarnos la cara y salir de inmediato a recorrer un poco a la Asunción que habíamos llegado en visita inaugural.

La calle Palma, la más importante y comercial, nos recibió a los gritos con sus ofertas de cigarrillos importados, relojes a precios irrisorios, canje de guita argentina al paso y con más ventajas que en las casas de cambio oficiales, y mujeres hermosas y de las otras, que a nosotros nos parecía que nos miraban como interrogándonos: ***"¿No querés encamarte conmigo?"*** A la edad que mostraban ese año nuestras cédulas de identidad, nos creíamos los Gary Cooper porteños y la verdad que no éramos otra cosa que un lindo trío de boluditos diplomados convencidos de que las mujeres se derretían por nosotros con sólo relojearnos el bulto apretado por los calzoncillos.

Fíjense si éramos giles, que como hacía un calor de la gran puta nos metimos en una confitería ubicada un poco más allá del Panteón Nacional para tomar cerveza. ***"¿Paraguaya o importada?"*** preguntó el mozo. ***"Importada",*** respondimos convencidos de que la paraguaya sería una porquería y la importada la mejor de las alemanas o de cualquier país europeo donde elaboran la cerveza con la maestría de los dioses bacanales. Al rato regresó el zomo con una ***Quilmes*** común de tres cuartos. Ibamos a protestar pero nos callamos al comprender un poco tarde que en el Paraguay los productos argentinos son importados. Ahí mismo nos concedimos el diploma del doctorado honoris causa en huevos grandes.

Poco después volvimos al Hotel Palace dispuestos a planear la labor del día siguiente, en cumplimiento de nuestra misión de enviados especiales a la ceremonia de la entrega del bastón de mando a don Natalicio González. Y también a tantear el ambiente, con vistas a pasarla bien esa primera noche asunceña. Entramos al vestíbulo del hospedaje y casi tropezamos con nuestro equipaje. ***"¿Por qué estas valijas estan aquí? ¿Nos cambiaron de habitación? ¿A dónde nos mandaron?"*** El conserje nos miró de arriba abajo y habló: ***"No los hemos cambiado de habitación, la explicación es simple, ustedes han sido desalojados por el gobierno que necesita esas comodidades para recibir a una delegación extranjera que ha llegado invitada para las fiestas del señor nuevo presidente. Pueden tomar sus cosas y retirarse. No les cobraremos nada por las horas que han estado aquí."***

***¿Y ahora qué carajo hacemos? ¿A dónde vamos?*** La haré corta. LLamamos a un tachero y le pedimos que nos condujera a otro hotel. ***"Están todos ocupados; si ustedes quieren podemos alejarnos del centro para ver si conseguimos algo donde puedan dormir."*** Aceptamos, no teníamos otra alternativa. Por fin conseguimos habitación en el Gran Hotel del Paraguay, unas quince o veinte cuadras de la plaza principal de Asunción y pegadito a la casa donde vivió y murió Sarmiento (que, dicho sea de paso, era en el año de esta historia lo más parecido a una tapera arrasada por los salvajes de la calaña que nos describe José Hernández en su formidable Martín Fierro).

# EL GRAN HOTEL: REITE DE VICKI BAUM

El Gran Hotel del Paraguay tenía de todo menos lujo, pero contaba con las comodidades deseadas por quienes necesitaban paz y tranquilidad. Habitaciones amplias y aireadas naturalmente, todas formando un gran círculo alrededor de un jardín casi selvático por la exuberante variedad de sus plantas y de sus flores. Nos agradó y nos felicitamos por el desalojo del Palace. Nos arrimamos a la conserjería y preguntamos en voz bajita: ***"¿Se pueden conseguir mujeres para que nos hagan compañía? ¿Usted no conocería algunas para llamarlas?"*** El conserje nos miró de arriba abajo (¿por qué será que todos los conserjes de hoteles miran de arriba abajo?) ***"No los entiendo, señores."*** Pensamos que pretendía que le ofreciéramos una buena propina. Insistimos. ***"Nosotros se lo agradeceríamos muy bien, nosotros sabemos cómo se pagan estos servicios extra, nosotros viajamos mucho y estamos muy acostumbrados a agradecer a los***

***conserjes que nos consiguen lo que les pedimos."*** El conserje tornó a mirarnos de arriba abajo. ***"No tienen nada que agradecerme porque en este hotel no se brindan servicios extra como los que ustedes quieren. Y les aconsejo que no busquen más porque no los encontrarán y que si se aventuran con alguna callejera prepárense a pescarse una purga más grande que el Itaparaí o dar gracias al cielo si les devuelven los zapatos para que no regresen descalzos, sin un céntimo y culeados por el cafishio de la mujer."***

Demás está agregar que nos fuimos a dormir con el Casanova que llevamos adentro maldiciendo, el Quevedo encabritado y pensando sólo en el trabajo que nos habían encomendado antes de emprender esta excursión destinada a concluirla como monje de vacaciones en un convento carmelita.

Al día siguiente nos levantarnos temprano, concurrimos a la ceremonia en la Casa de Gobierno. al desfile militar y a las fiestas callejeras, para describírselas a nuestros compatriotas por medio de telefonazos varios y télex remitidos a la redacción.

Por la noche estaba programado un baile de gala ofrecido por las nuevas autoridades a las delegaciones extranjeras. En el Gran Hotel del Paraguay se hospedaban cuatro: de países europeos, tres, y la restante de Oriente.

Las vimos cuando marchaban para el baile. Los hombres con uniformes repletos de medallas y cordones de oro, o de smokings de tonos oscuros cubriendo camisas de seda natural. Las mujeres con trajes largos, collares fastuosos y brillantes de mil kilates en dedos, pechos, cinturas y orejas.

Nosotros nos quedamos en el hotel porque debíamos madrugar para armar las últimas notas y preparar el embarque que en tres días, ahora río abajo y corriente a favor, nos devolvería al puerto de los Buenos Aires.

Yo no tenía sueño. No me acosté. Me ubiqué en el jardín contemplando el límpido cielo de Asunción y escuchando el canto de los grillos. A eso de las tres apareció la primera delegación que retornaba del baile. Medio en pedo, se perdieron por el parque con rumbo a sus habitaciones. La última en regresar fue la oriental. Podía ser japonesa, china, coreana, filipina, hawaiana o algo así. Dos hombres y tres mujeres. También se fueron a dormir la mona, pero en silencio.

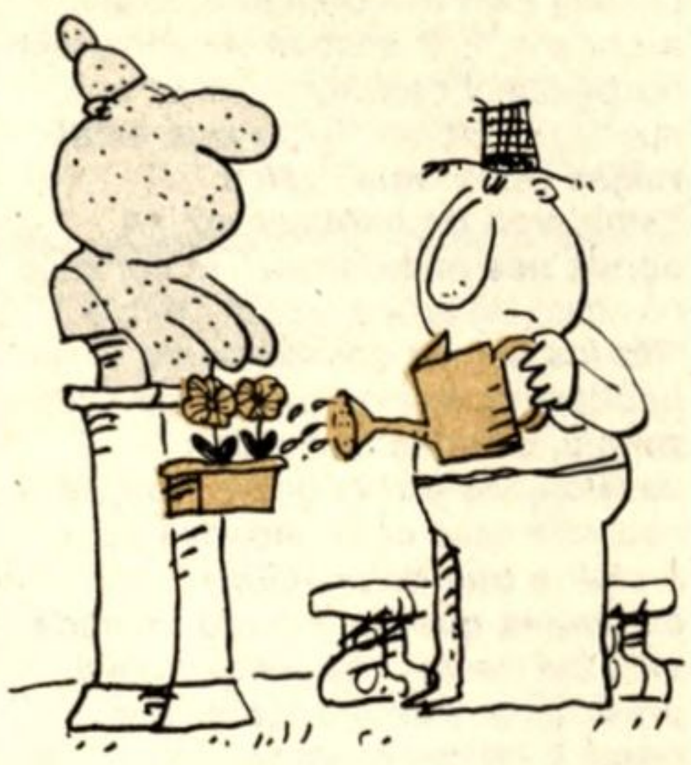
Al rato sentí un ruidito como de pies que pisan mierda. Suaves, cuidadosos, apenas perceptibles. Me quedé duro. Medio cagadito, lo confieso. ***"¿Quién sorete será?,*** me pregunté. ***Si rajo me puede pasar cualquier cosa, si me quedo cualquier cosa me puede pasar; ¿por qué puñetas no me fui a dormir?, ¿dónde putas me meto ahora?"*** Estaba en tales cavilaciones y casi rezando por mi suerte cuando las hojas de una palmera enana se abrieron y apareció la cosa. La cosa era una japonesa en camisón, o una china, o una coreana, o una hawaiana o una filipina. No se me ocurrió pedirle el documento. Se me ocurrió mirarla. El camisón, de color celeste liviano, le cubría un cuerpo que se adivinaba perfecto. Las puntitas de sus tetas se marcaban nítidas en la fineza de su cobertura de seda. Los ojos, rasgaditos, japonesitos, o chinitos, o etcétera, me observaban con brillo extraño. Se me acercó. Su boca se abrió, y habló.

***–¿Mikitikitiki?***

–¿Qué...?

***–¿Mikitikitiki?***

–No entiendo...



***–¿Kamataka? ¿Kamataka tuko?***

***–Kamataka*** –repetí yo por si las moscas–; ***kamataka tuko.***

***–Sumitraka, sumitraka, sumitraka*** –me respondió sonriendo, a la par que se me acercó hasta casi rozarme con el camisón celeste.

***–Metikito... metikito...*** –dijo ahora, mientras se levantaba el camisón hasta la altura del ombligo dejando al descubierto que debajo estaba descubierta por completo.

***–Metikito... metikito*** –repetí yo, siempre por seguirle la conversación.

***–Menike, menike*** –susurró, al tiempo que me tomó la mano e hizo que la acompañara.

Me condujo por el jardín hasta la habitación más alejada, la abrió y me indicó con señas que entrara. No había nadie, se notaba que se alojaba sola. Se quitó el camisón y se echó sobre la cama. Yo no me quité el camisón, yo me quité los pantalones y me eché sobre ella no sin pensar en las películas con escenas de las islas del Pacífico donde un pobre tipo se encanuta con una fulana hija de puta y cuando está por formalizar el coito entra un salvaje por la ventana con cortinas de paja y con una cerbatana envenenada lo manda al calentón boludo a conferenciar con San Pedro. Pero lo pensé poquito porque enseguida se me juyeron los prejuicios y me dediqué de lleno a satisfacer a la loca, una, dos, tres y cuatro veces. Ruego no sonreír y tomar nota de que estábamos en 1948, o sea 36 antes que hoy.

***"Aquella noche corrí, el mejor de los caminos, montado en potra de nácar, sin bridas y sin estribos."***

Me acordé de García Lorca y de su aventura con la casada infiel.

Pero con la diferencia que no fue en la noche de Santiago, fue en la madrugada siguiente de Santa María, que yo no me la llevé pa'l río, fue ella que me llevó a su pieza, que no pasamos las zarzamoras, los juncos y los espinos, sino que apenas unas plantas roñosas (orinadas por los gatos), que no hice un hoyo sobre el limo sino un lugarcito en la cama, que yo no me quité la corbata ni ella sus cuatro corpiños, apenas si yo los lompas y su único camisón la quía, y que no me dijo si era mozuela, ni si tenía marido, porque como hablaba en no sé qué lengua, yo no le entendí un carajo.

***Todavía me acuerdo. Takataka si me acuerdo.***

***W. CLOS***

PERICLES, ¿CON QUÉ PREPARÓ EL COPETÍN DE FIN DE AÑO?
TERMINE BIEN EL AÑO CON ENEVE
VIEJO, VOS QUE ESTÁS AHÍ CUIDÁ QUE LA CHICA NO ROMPA NINGÚN ADORNO DEL ÁRBOLITO...
...CUANDO ME DIJISTE QUE IBAS A SACAR LA GRANDE, PENSÉ QUE TE REFERÍAS A LA JUGADA DE FIN DE AÑO...
enevé

# COMO TRANSFORMAR SU HOGAR EN UNA ACOGEDORA CASA DE MASAJES

## SU CASA, DULCE HOGAR

1) Su Mujer. 2) Sus Cuadros. 3) Su Mesa Extensible. 4) Su amiga de Su Mujer. 5) Sus lámparas. 6) Su TV Color. 7) Su Videocassettera. 8) Su Equipo de Audio con Micrófono.

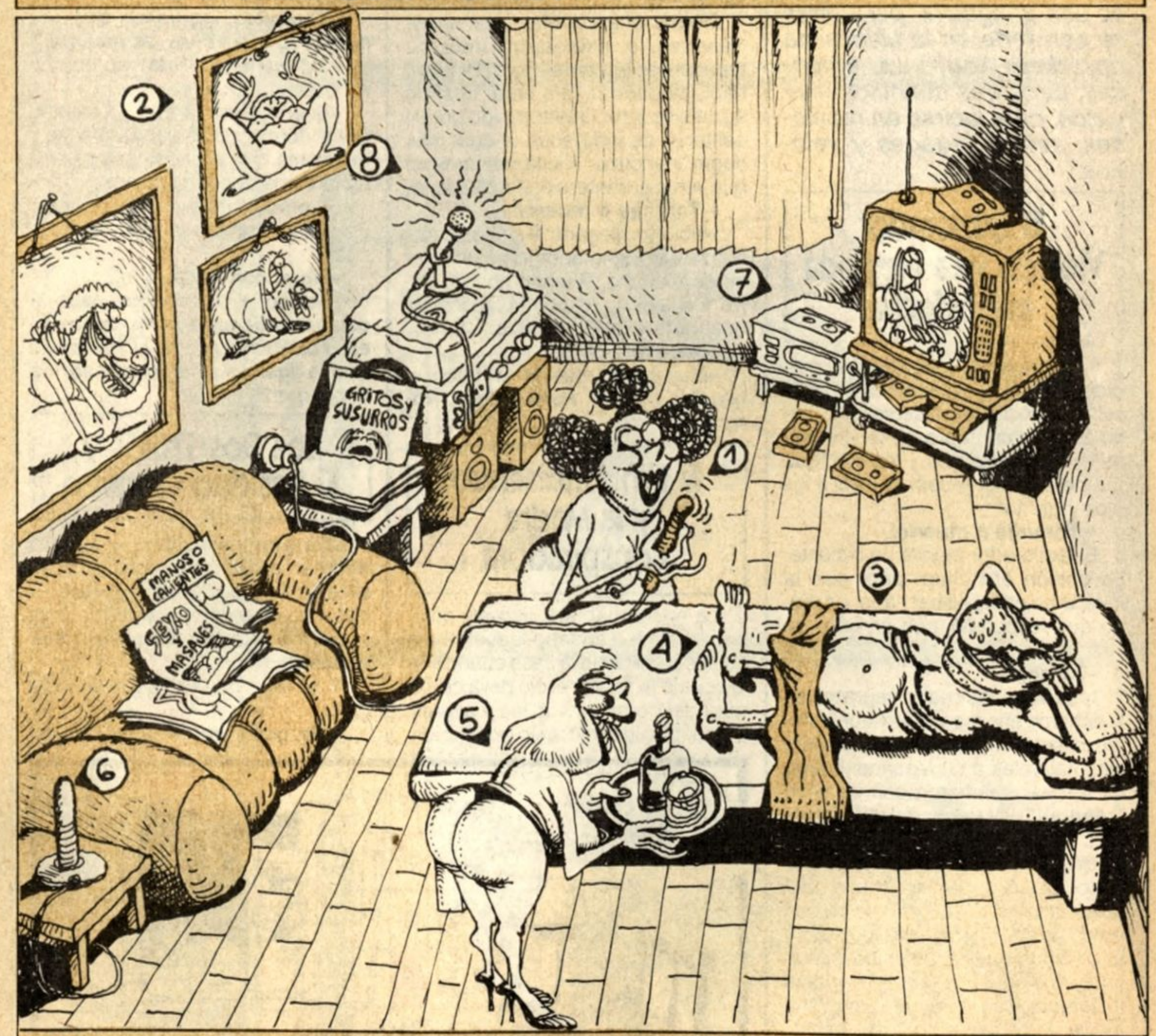
***Este es el living de una casa cualquiera, como la suya. Con unos toques de imaginación puede ser una casa de masajes al instante.***

## *Acomodación de interiores*

Usted está cansado, coñ los pies a la miseria, con la espalda dolorida, con el cuello duro, con los brazos agarrotados, con la cabeza que se le parte y con la cintura doblada. Una casa de masajes podría darle ese relax que tanto necesita; podría devolverle esa posibilidad de gozar perdida por todos esos músculos contracturados, menos uno. Pero no es tan fácil. Hoy, entrar a una casa de masajes es exponerse al peligro de que lo reconozcan y lo señalen con el dedo o, lo que es peor, que en un operativo policial lo detengan. Para colmo, si usted es de los que necesitan masajes seguido, la terapia puede costarle una fortuna. De allí que los doctores Mamasters y Pijohnsons –que piensan en todo, pero especialmente en eso– le proponen esta práctica redecoración de su hogar: para encontrar en casa lo que tantos hombres buscan afuera. Con una casa de masajes en su hogar, llegar al nido puede ser lo más lindo que le pase al pajarito.

Con un poco de ingenio y una pequeña inversión económica, usted puede transformar su hogar en una acogedora casa de masajes. La revista francesa de decoración "Le Quilomb" ofreció esta solución a sus lectores, a partir de la sugerencia y aporte de los investigadores Mamasters y Pijohnsons, durante su estada en París. Nótese cómo se aprovechan todas esas cosas que uno tiene en el hogar y que, bien arregladas, todavía pueden servir (su señora, por ejemplo).

# LA ACOGEDORA CASA DE MASAJES PROPIA




**1)** Su señora masajista. **2)** El otro lado de los cuadros, con imágenes que ayudan a relajarse. **3)** La mesa-camilla extendida. **4)** Usted mismo, arriba de la camilla y esperando el masajito. **5)** La servicial amiga de su mujer, convertida en oferente mucama. **6)** Las lámparas de tipo vela, funcionando como vibromasajeadores. **7)** TV Color con videocassettes de masajes en distintas partes del mundo y del cuerpo. **8)** Equipo de audio con discos de suspiros, ayes y exhalaciones.

***La casa de masajes al alcance de la mano. Un lugar donde cada centímetro de su piel recibe la ansiada compensación por tantos años de malos tratos. El ámbito ideal para el reposo del guerrero que usted puede disfrutar todos los días que quiera y hasta puede compartir con su jefe o sus amigos.***

Se Va La Ultima

# Cuentitos Para Contar, Viejitos Pero Buenos

*Ayer no más decíamos que si uno se pone a contar los chistes verdolagas que recuerda de la infancia, siempre hay alguien que jamás los oyó. Y que lo que para unos es una antigualla, para otros se convierte en la ultimísima novedad. Aquí van, entonces, otros tres cuentitos muy viejos, para lucirse en reuniones, saraos, ágapes y velorios.*

## El Explorador Violado y La Negrada Insatisfecha

Un explorador solitario había perdido el rumbo y deambulaba por la selva, cuando de golpe se topó con un cuarteto de negrazos de tribu indefinida. El más alto y fornido, que iba delante del grupo, lo miró a los ojos y gruñó:

***–¡Toronga o muerte!***

El explorador meditó un instante. La opción era clara: peor que la muerte no podía haber nada, de modo que respondió, con un hilito de voz:

***–Toronga.***

Ipso facto, los cuatro negrazos se le echaron encima y lo violaron reiteradamente, utilizando todos los orificios naturales a su alcance. Luego de lo cual, saludaron con un seco ***"¡Angbú!"*** y se perdieron en la espesura.

Bastante maltrecho, el explorador continuó su camino. Y héte aquí que, de pronto, surgió ante él una horda de aborígenes, gigantescos y negrísimos, que llegaban a la veintena. El que parecía ser el jefe, encaró al explorador y mirándolo muy fijamente, le espetó a boca de jarro:

***–¡Toronga o muerte!***

Resignado, el explorador se dijo a sí mismo que cualquier cosa era preferible a la muerte. Y casi en un susurro, contestó:

***–Toronga.***

En el acto, los veinte negrazos lo violaron por separado y simultáneamente, durante un dilatado período, haciendo uso de cuanta abertura natural encontraba a su paso. Cumplida la tarea, luego de saludar con un prosaico ***"¡Angbú!"***, continuaron su camino.

Hecho una piltrafa, casi arrastrándose, el explorador trató de reencontrarse con su ruta. Pero no había andado ni una hora, cuando su camino se vio interrumpido por un centenar de indígenas, a cual más negro y enorme. Y una vez más, el que venía al frente lo encaró y gruñó:

***–¡Toronga o muerte!***

Habiendo llegado al límite de sus fuerzas, el explorador tomó una decisión extrema. Respiró hondo, cerró los ojos y respondió, con voz quebrada y casi inaudible:

***–¡Muerte!***

***–Muy bien: muerte*** –retrucó el negrazo mayor–. ***Pero antes... ¡toronga!***

## El Niño Indiscreto y la Madre Conspiradora

La mamá había salido de compras, y el niño andaba jugueteando por los pasillos de la casa cuando se le ocurrió mirar por el ojo de la cerradura del dormitorio de los mayores. Y lo que vio le llamó tanto la atención, que cuando su mamá volvió se lo contó atropelladamente: papá estaba en la cama con la mucama, y hacían esto y lo otro.

La madre enrojeció de ira, pero después de pensar unos segundos, urdió un plan maquiavélico. Y esto fue lo que le dijo a su hijo:

***–Esta noche vienen a cenar tus abuelitos, ¿recuerdas? Bueno; cuando estemos llegando a los postres, tú les cuentas esto mismo que me acabas de contar a mí. Y yo mañana te hago un regalito. ¿Comprendido?***

El chico dijo que sí. Y esa noche, se reunieron a cenar los padres de ella, los padres de él, el matrimonio y el niño. Al llegar a los postres, este último dijo de pronto:

***–Abuelitos, ¿quieren que les cuente lo que vi hoy de mañana?***

***–Sí, cuenta, cuenta*** –aprobaron los cuatro ancianos.

–Bueno. Resulta que yo pasaba por el dormitorio de papá y mamá, y de pronto lo vi a papito que estaba en la cama con la mucama...

Se produjo un silencio sepulcral. Pero la madre instó al chico á continuar.

***–Sigue contando, hijo...***

***–Bueno. Y resulta que papá le estaba metiendo a la mucama el... el... el... Mamá, ¿cómo se llama eso que le agarrás siempre al padrino Sebastián?***

## Los Dos Trolos y El Residuo Calcáreo

Dos gay caminaban por la orilla del mar, cuando de pronto uno de ellos se detuvo. Y señalando las arenas, dijo a su compañero:

***–Mirá, Javier Nicolás, ¡una concha!***

Y el otro, dando vuelta la cara, gritó:

***–¡Ay, qué asco! ¡Matala, matala!***

Impreso en Talleres Gráficos IMPREGRAF S.A.

SEX HUMOR® **1985** SEX HUMOR®

## JULIO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

**CANCER**
(22 de junio a 22 de julio)

## AGOSTO

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**LEO**
(23 de julio a 22 de agosto)

## SETIEMBRE

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | | | | | |

**VIRGO**
(23 de agosto a 22 de setiembre)

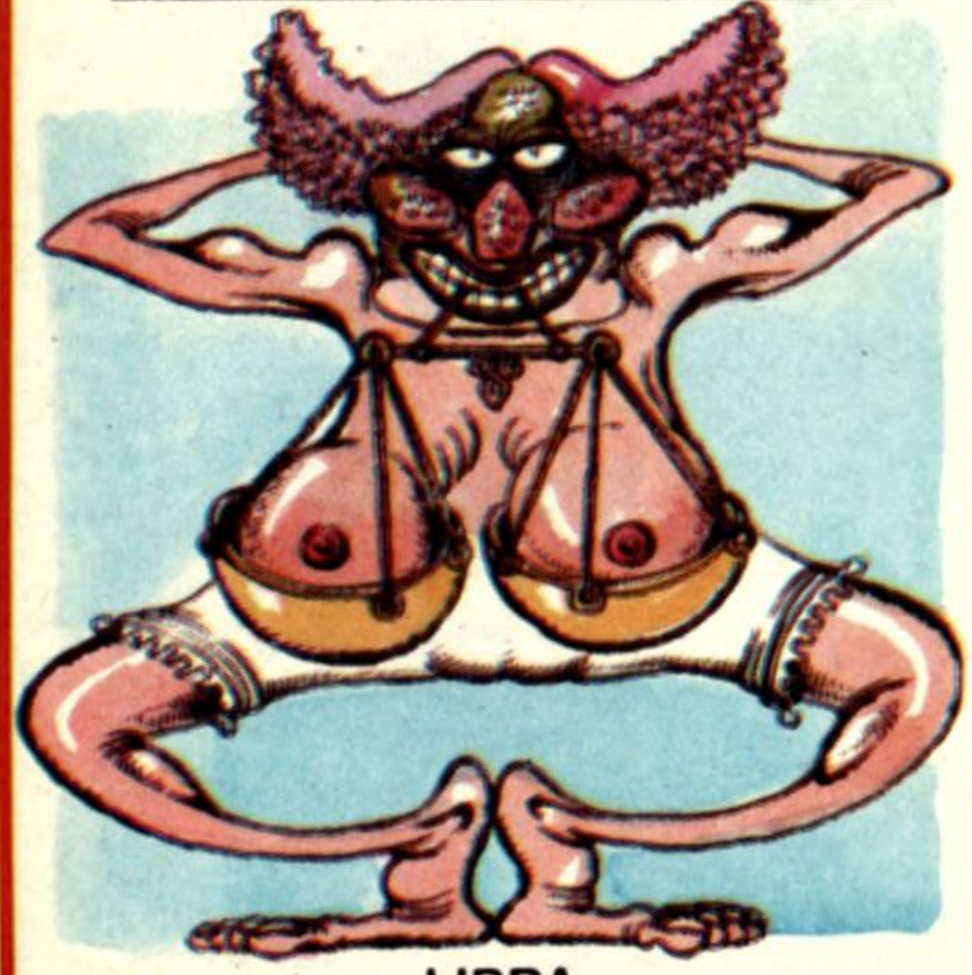
SEX HUMOR®

# 1985

SEX HUMOR®

## OCTUBRE

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |



**LIBRA**

(23 de setiembre a 22 de octubre)

## NOVIEMBRE

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |

**ESCORPIO**

(23 de octubre a 22 de noviembre)

## DICIEMBRE

| DOM | LUN | MAR | MIE | JUE | VIE | SAB |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**SAGITARIO**

(23 de noviembre a 21 de diciembre)

# ¡Esto se acaba! Usted también Dele con un FIERRO

El único lugar donde se juntan

MOEBIUS - BARREIRO -
MUÑOZ - SAMPAYO -
ENRIQUE BRECCIA -
SOLANO LOPEZ -
TRILLO - MANDRAFINA
FONTANARROSA -
ALTUNA - PIGLIA -

CIEN PAGINAS BIEN CARGADITAS: CABEZA FRIA, SEXO CALIENTE Y UNA ARGENTINA EN PEDAZOS

Con un poster de ARTURO DEL CASTILLO

La historieta que queríamos hacer

CON MIS LIMITADOS CONOCIMIENTOS DE FRANCÉS ¿CÓMO HAGO PARA EXPLICARLE QUE SÓLO LE PEDISTE CHURRASCO CON ENSALADA ?...